EXPOSITION

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DE M. ALPHONSE GIROUX,

Peintre Restaurateur du Chapître de Notre-Dame et de l'Archevêché de Paris.

La Vente, à l'amiable, de ces Objets aura lieu tous les jours, depuis 11 heures jusqu'à 3, dans les Salons de l'exposition, rue du Coq St.-Honoré, N°. 7.

PRIX du présent Catalogue : 1 fr.

Se distribue :

Chez
- Le Concierge de l'Hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau;
- Le Concierge de l'Hôtel des Fermes, rue de Grenelle St.-Honoré;
- Le Portier de la Maison, rue du Coq St.-Honoré, N°. 7.

DE L'IMPRIMERIE DE NOUZOU.

1816.

TIMBRE ROYAL SEINE C. 3

AVIS.

Nous ne déplacerons pas de tableaux pendant les heures d'exposition ; mais nous ferons voir ceux indiqués par les N^os^. du Catalogue, qui n'ont pu être exposés. Nous les avons en réserve ainsi que beaucoup d'autres tableaux sous le N^o^. de division. Pour bien voir les tableaux, il faut venir de midi à une heure, passé ce moment, le jour n'est plus aussi avantageux.

Les artistes trouveront dans nos magasins des bordures dorées pour toiles de mesures, encadremens de dessins et estampes ; tous les objets nécessaires à la peinture à l'huile, à la miniature, gouaches, aquarelles, et les différentes sortes de papiers propres à l'écriture, le dessin et les plans ; les principes gravés d'après les meilleurs maîtres, pour apprendre à dessiner le paysage et les fleurs ; cahiers à l'usage des commençans ; têtes, académies, figures drapées et autres gravures dont nous avons un grand choix.

Les nombres placés, à la fin de chaque article, indiquent la hauteur, ensuite la largeur des tableaux : la lettre p désigne des pouces ; celles *T. B. C.* signifient qu'ils sont peint sur toile, bois ou cuivre.

Le commerce de tous les objets relatifs à la peinture, que j'exerce depuis seize ans, m'a donné souvent les occasions de suivre mes spéculations en tableaux et d'en acquérir un assez grand nombre. Le temps qu'il fallait employer à les présenter les uns après les autres, et le désagrément de ne point trouver assez promptement les objets demandés, m'ont fait naître l'envie d'exposer mes tableaux dans plusieurs salons dépendans de mes magasins.

Pour réaliser ce projet, je les ai divisés dans chaque pièce suivant les jours et les grandeurs les plus convenables, après avoir fait un catalogue numéroté, avec les noms des peintres par ordre alphabétique. Autant qu'il m'a été possible, j'ai cherché à donner aux tableaux leur véritable dénomination : lorsque j'ai eu quelque doute, j'ai fait connaître, sur ces tableaux, l'opinion de plusieurs personnes, en les attribuant aux maîtres qu'elles ont désignés. Je ferai de même pendant le cours de cette exposition, en accueillant avec empressement les observations que l'on voudra bien me communiquer, et lorsqu'elles seront justifiées le public en sera instruit.

Comme il m'a été impossible de classer tous mes tableaux catalogués, il me sera facile de renouveler ceux qui sont vendus, et de conserver par ce moyen, l'ordre et l'ensemble de cette réunion. Les artistes, amateurs et négocians verront de suite les objets à leur convenance,

et les personnes n'ayant d'autre but que celui de satisfaire leur curiosité, loin de me causer aucun dérangement, m'honoreront infiniment de leurs visites. Je serai flatté s'ils éprouvent quelque satisfaction en voyant mon *G. Dow*, *Adrien Ostade*, *Scalken*, *etc.*

Il me serait encore avantageux que les professeurs trouvassent dans cette collection quelques paysages, portraits, fleurs ou sujets d'histoire bons à être étudiés, et qu'ils voulussent bien les indiquer à leurs élèves. Je m'occupe de réunir, pour ce même objet, un choix de dessins gouaches et aquarelles.

Je profite de cette circonstance pour rappeler mon exposition de restauration faite en 1809 : parmi les tableaux qui en faisaient partie, je citerai le N°. 197 du présent catalogue dont la couleur et l'exécution ne sont point changées, quoi qu'il fût séparé en trois panneaux qu'il a fallu rapprocher. Les amateurs que ce travail intéressera, voudront bien demander à lire la notice distribuée à cette époque (*) et que j'ai conservée pour me servir de recommandation auprès de ceux qui auraient à me confier quelques travaux de ce genre.

L'on remarquera, à cette exposition, beaucoup de sujets de dévotion vers lesquels mon goût m'a porté. Ces grandes compositions, qui ont distingué l'école d'Italie, nous servent de modèles pour exécuter les tableaux d'Eglises confiés à mes soins.

(*) N°. 9, ancienne notice.

DESCRIPTION

DES TABLEAUX.

A.

ALBANE (François dit l'), né en 1578, mort en 1660. *École Bolonaise.*

1 — Marie-Madeleine étant allée au sépulchre pour embaumer le corps de Jésus, le Sauveur lui apparaît sous la figure d'un Jardinier; dans le fond, un ange tient la pierre qui ferme le tombeau. 26 p. 20 p. *T.*

2 — Renaud aux pieds d'Armide, lui présente un miroir : les guerriers qu'on aperçoit à travers les arbres, viennent délivrer le héros des enchantemens de la magicienne. 1re. manière de ce Maître. 23 p. 27 p. *T.*

3 — Sur les bords d'un fleuve au pied de hautes montagnes, l'ange conduit le jeune Tobie qui vient de prendre un poisson dont le fiel rendit la vue à son père. Quelques amateurs le donnent au *Dominiquain;* d'autres à *Francisque Bolognèse.* H. 15 p. l. 19 p. *T.*

4 — (*De son École*). Trois anges soutenant une croix, apparaissent à Ste.-Madeleine, en méditation devant un livre et une tête de mort. Haut. 12 p. larg. 9 p. *C.*

APPELMAN (Bernard), né en 1640, mort en 1686. *École Hollandaise.*

5 — A l'effet d'un soleil couchant, quelques fabriques bâties à l'Italienne se réflé-

chissent dans l'onde d'une rivière qui traverse ce paysage. Haut. 17 p. larg. 18 p. *T.*

ASCH (Van), né en 1603.

6 — Des Bohémiens se sont arrêtés sur une route, à la lisière d'un bois : une femme dit la bonne aventure à une paysanne autour de laquelle sont réunis plusieurs villageois.

Haut. 16 p. larg. 21 p. *T.*

ASSELIN (Jean Van), né en 1610, mort en 1660. *École Hollandaise.*

7 — Près d'une ancienne porte de ville qui sert d'hôtellerie, des cavaliers ont fait halte : une jeune servante leur présente à boire, tandis qu'un enfant tient la bride de l'un des chevaux ; dans le fond on voit un pâtre qui ramène ses chèvres.

Haut. 10 p. larg. 12 p. *T.*

8 — A l'extrémité d'un chemin pratiqué sous une voûte formée par des rochers, on aperçoit le ciel et un riche lointain : sur le devant, des paysans sous une hutte sont entourés de quelques ustensiles de ménage.

Haut. 19 p. larg. 24 p. *T.*

9 — Dans une matinée d'hiver, un paysan passant près d'un vieux fort en ruines, fait boire ses chevaux au bord de l'eau, où une barque est amarrée. H. 20 p. l. 18 p. *T.*

10 — Fabriques et masses de rochers vus au soleil couchant : au bas, coule une rivière sur laquelle trois bateliers conduisent des radeaux. Haut. 7 p. larg. 8 p. *B.*

B.

BACKUYSEN (Ludolf), né en 1631, mort en 1709. *École Hollandaise.*

11 — Plusieurs barques sont amarrées près d'une digue : deux vaisseaux gagnent la pleine mer ; l'un d'eux tire un coup de canon.
Haut. 19 p. larg. 22 p. *T.*

12 — Deux bâtimens voguent à pleines voiles sur une mer houleuse. 24 p. 18 p. *T.*

BANDINELLI (Baccio), né en 1487, mort en 1559. *École Florentine.*

13 — Le Christ en croix et le triomphe de la religion chrétienne sur les divinités du paganisme, par les mystères de la Rédemption et de l'Eucharistie. Sujet allégorique.
Haut. 33 p. larg. 24 p. *B.*

BAMBOCHE (Pierre Van), né en 1613, mort en 1673. *École Hollandaise.*

14 — Un maréchal occupé à ferrer un cheval blanc : des voyageurs attendent qu'il ait fini pour partir. Forme octogone.
Haut. 14 p. larg. 18 p. *T.*

BAROCHE (Frédéric), né en 1528, mort en 1612. *Ecole Romaine.*

15 — Dans une chapelle au bord de la mer, la Vierge apparaît à un Saint. 14 p. 11 p. *T.*

16 — La Madeleine aux pieds de Notre Seigneur sous la figure d'un jardinier.
Haut. 20 p. larg. 15 p. *B.*

BASSAN (Jacques), né en 1510, mort en 1592. *Ecole Vénitienne.*

17 — Jésus monte au Calvaire, environné des Juifs et des saintes femmes : Ste.-Véronique lui présente le St.-Suaire. 30 p. 24 p. *T.*

BAUT et BAUDWINS vivaient en 1680. *Ecole Flamande.*

18 — Paysage traversé par un torrent. Un groupe d'arbres au milieu du tableau est frappé d'un coup de foudre : des voyageurs expriment, par différentes attitudes, la surprise et l'effroi. Haut. 23 p. larg. 32 p. *T.*

19 — Le devant offre une grande route avec figures de voyageurs et conducteurs de mulets ; au second plan, de belles fabriques construites sur des sommités, se détachent sur des fonds bleuâtres. Haut. 23 p. larg. 32 p. *T.*

20 — Un grand nombre de figures et d'animaux se dirigent vers un portique d'un goût moderne, situé près d'une rivière, à la droite d'un vieux château. H. 15 p. l. 22 p. *T.*

BÉGUIN vivait en 1670. *Ecole Hollandaise.*

21 — Deux paysans conversent près d'une fontaine, en gardant leur troupeau.

Haut. 10 p. larg. 13 p. *T.*

BERESTRATE (A). *Ecole Flamande.*

22 — Ancienne porte d'une ville d'Asie, construite avec magnificence. La proximité de la mer paraît attirer sur cette plage un grand nombre d'étrangers remarquables par la variété de leurs costumes. H. 31 p. l. 38 p. *T.*

BERGEN (Van), né en 1640. *Ecole Holl.*

23—Différens animaux sont arrêtés au bord d'une fontaine : une jeune femme assise près de là tient un enfant sur ses genoux et regarde avec frayeur un reptile vénimeux.
Haut. 14 p. larg. 18 p. *T.*

24 — Un jeune pâtre surprend une bergère endormie à l'ombre d'un vieux saule : non loin de là, sur les bords d'un marais, un taureau porte un coup de corne à un bœuf qui passe près de lui. Haut. 14 p. larg. 18 p. *T.*

25 — Devant le portique d'un édifice en ruines, qui forme une voûte à la gauche du tableau, une bergère assise près d'un jeune garçon, attache une sonnette au cou d'une brebis. Un paon, un bœuf et quelques autres animaux terminent cette composition.
Haut. 34 p. larg. 34 p. *T.*

BERGHEM (Nicolas), né en 1624, mort en 1683. *Ecole Hollandaise.*

26 — A la fin d'un jour d'été, un cavalier et une dame tenant un parasol, questionnent un chasseur à pied : un paysan retient un chien de chasse qui s'élance pour s'échapper.
Haut. 9 p. larg. 12 p. *T.*

27 — Des paysans mènent boire leurs bestiaux à une rivière traversée par un pont ; sur l'autre rive, un massif d'arbres est appuyé à d'anciennes murailles. Les figures prestement exécutées font croire aussi que ce tableau est de *Beguin*, son élève. 14 p. 12 p. 6 l. *B.*

M. BERTIN.

28—Un nombreux troupeau de vaches passe un gué au milieu d'un bouquet de bois très-épais. Dans le fond, quelques fabriques sont construites sur des sommités. Tableau peint en 1800. Haut. 12 p. larg. 14 p. *B.*

BLOEMAERT (Abraham), né en 1564, mort en 1647. *École Hollandaise.*

29—Un homme d'un âge mûr est à table. Une femme assez jolie lui passe la main sous le menton; il se laisse prendre à ces feintes caresses, sans s'apercevoir que la fripoune le vole. Un enfant sourit malignement de cette bonhomie. Haut. 36 p., larg. 48 p. *T.*

BLOEMEN (Pierre Van), né en 1647, mort en 1719. *École Flamande.*

30—Des buveurs sous une tente. Un d'eux s'est endormi sur un tonneau. Un autre, le verre en main, porte un toast et cherche à égayer l'assemblée. Haut. 20 p. larg. 24 p. *T.*

31—Des paysans réunis à la porte d'un cabaret. Composition de dix figures parmi lesquelles on remarque un homme se reposant sur un bâton et une femme assise, jouant du tambour de basque. H. 14 p. l. 17 p. *T.*

BLOOT (Pierre). *École Flamande.*

32—Vue d'un hermitage. Plusieurs pélerins s'arrêtent à la porte d'une église construite sur une montagne; d'autres sont groupés près d'une croix placée à mi-côte. 13. p. 10 p. *T.*

33—Vue d'une église de village, un jour de

fête. Elle est située sur le bord d'une rivière. Grand nombre de paysans accourent au service divin, et sur le devant une pauvre femme allaite un enfant et cherche à intéresser la pitié des fidèles. Haut. 30 p. larg. 10 p. *T.*

M. BOCQUET.

34 — Cour d'une ferme où sont plusieurs instrumens de jardinage. H. 9 p. l. 12 p. *T.*

35—Plusieurs femmes se baignent au bord d'une prairie ombragée par des taillis.
Haut. 14 p. larg. 15 p. *T.*

36 — Une chûte d'eau passe entre des rochers; près delà des baigneuses jouent sur la rive. Haut. 14 p. larg. 17. *T.*

M. BOILLY.

37—Al'ombre d'un bosquet tapissé de fleurs et orné d'une statue de l'amour, deux amans paraissent s'intéresser au rapport que leur fait une jeune fille accompagnée de sa sœur.
Haut. 20 p. long. 17. *T.*

38—Un vieillard courtisant une fruitière, la plaisante sur un melon qu'il vient d'ouvrir. Elle répond à son persiflage. 17 p. 14 p. *T.*

39—Un jeune commissionnaire vient d'apporter des cerises à une jolie cuisinière, elle lui en présente deux qui figurent ingénieusement dans le tableau. H. 15 p. l. 14 p. *T.*

40—Une femme en négligé, assise devant une table, ajuste avec précaution un morceau détaché d'une figure en marbre. 12 p. 9 p. *T.*

41—Une bonne mère fait la lecture au milieu de sa famille. H. 12 p. l. 15 p. *T.*

42 — Une jeune femme bat son épagneul pour l'empêcher d'aboyer. Son fils demande grâce pour le chien. H. 15 p. l. 12 p. *T.*

43—Une dame faisant de la dentelle, aperçoit avec émotion un commissionnaire qui lui apporte une lettre. H. 15 p. l. 12 p. *T.*

44—Une scène familière. H. 12 p. l. 9. *T.*

45—Assise dans sa cuisine, une jeune femme a son enfant auprès d'elle. Elle entend quelque bruit et pose sa quenouille pour écouter plus attentivement. H. 15 p. l. 12 p. *T.*

BOL (Ferdinand), vivait en 1620. *École Hol.*

46 — Un porte-drapeau. H. 30 p. l. 24. *T.*

BONIFAZIO, mort en 1553. *École Vénit.*

47—Jupiter et Junon. H. 8 p. l. 16 p. *T.*

BOONEN (Arnould) né en 1669, mort en 1629. *École Hollandaise.*

48—Deux enfans jouant avec un hibou. Ils lui présentent un flambeau, une pièce d'écriture et une paire de lunettes. 13 p. 11 p. *T.*

BOURDON (Sébastien), né en 1616, mort en 1671. *École Française.*

49—L'Enfant-Jésus accompagné de la Ste-Vierge et de Ste-Anne, reçoit les hommages de Ste-Catherine à genoux devant lui. St-Jean conduit un agneau, et plus loin, des anges cueillent des fleurs. H. 33 p. l. 38 p. *T.*

50 — Un vieillard excédé de fatigue, s'est endormi au pied d'une colonne en ruine. Un jeune mendiant profite de son sommeil pour lui enlever ce qu'il a dans sa besace.

Haut. 17. p. larg. 14. *T.*

BRAMER (Léonard) né en 1596. *Ecole Holl.*

51 — Salle obscure où des soldats ont établi un corps-de-garde. Quelques-uns jouent; d'autres dorment; d'autres fument et font la cuisine. Haut. 16 p. larg. 21 p. *T.*

52. — Un magicien, la baguette à la main, évoque des ombres au milieu de ruines antiques. Celui qui le consulte est à ses pieds. Plusieurs groupes renouvellent les cérémonies ridicules des Nécromanciens. 11 p. 14 p. *C.*

BRANT. *Ecole Allemande.*

53 — Deux paysans allant au galop, effraient un troupeau qui s'enfuit vers une rivière coulant près d'un énorme rocher. 27 p. 32 p. *T.*

BREDA (Van). *École Flamande.*

54 — Des villageois mènent leurs troupeaux vers une porte de ville éclairée par le soleil.

Haut. 24 p. larg. 30 p. *T.*

BRÉEMBERG (Bartholomé), né en 1620, mort en 1660. *Ecole Hollandaise.*

55 — Prédication de St.-Jean dans le désert. Parmi les auditeurs qui se rendent en foule autour du précurseur, on remarque des femmes, des guerriers et plusieurs personnages à cheval.

Haut. 13 p. larg. 17. *C.*

56 — Vue de l'ancienne Rome à laquelle le peintre a réuni la porte des jardins de Farnèse, attribuée à *Vignole*. Sur le devant du tableau, une femme lave du linge. Composition ornée de nombreux détails. H. 18 p. l. 25 p. *B*.

57 — Ruines et architecture. On remarque entr'autres figures, un jeune homme qui présente une musette à une femme vêtue de bleu.

Haut. 9 p. larg. 13 p. *T*.

BREKELENKAMP (N.) *Ecole Hollandaise*.

58 — Un vieillard assis auprès d'un rouet, dans une chambre peu éclairée, prépare un plat de poisson qu'il tient sur ses genoux.

Haut. 17 p. larg. 14 p. *T*.

BREUGHEL DE VELOURS (Jean) né en 1589, mort en 1642. *Ecole Flamande*.

59 — Au milieu d'une forêt que quantité de figures, chevaux et voitures traversent en différens sens, on remarque une charrette embourbée, malgré tous les efforts du conducteur pour reprendre son chemin. 18 p. 31 p. *T*.

60 — Jésus portant sa croix au milieu de la foule des Juifs. H. 9 p. l. 6 p. *T*.

61 — Vue d'une vaste abbaye, un jour d'hiver. Nombre de personnes diversement groupées patinent sur un canal et animent la scène par la variété de leurs costumes. 9 p. 13 p. *T*.

BRUANDET.

62 — Intérieur de forêt. Etude faite d'après nature et ornée de figures et animaux.

Haut. 16 p. larg. 20 p. *T*.

63 — Une chasse dans l'intérieur d'un bois.
Haut. 14 p. larg. 17 p. *T.*

64 — Deux paysages faisant pendant.
Haut. 14 p. larg. 17 p. *T.*

BRUSA SORCI (Félix), né en 1540, mort en 1605. *Ecole Vénitienne.*

65 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus. St.-Joseph est debout, à côté d'elle, enveloppé dans un manteau. 35 p. 24 p. *T.*

BURG (Vander), vivait en 1800.

66 — Paysage du genre historique. On remarque plusieurs figures sur un chemin pratiqué au bord d'une rivière. De belles fabriques ornées de nombreux détails, occupent la gauche du tableau. H. 18 p. l. 26 p. *T.*

C.

CAMPUYSEN.

67 — Intérieur de ferme où sont groupés des légumes, des fruits, des ustensiles de ménage et des animaux domestiques.
Haut. 22 p. larg. 32 p. *B.*

CANALETTI (Antoine), né en 1697, mort en 1768. *Ecole Vénitienne.*

68 — Deux vues de Venise.
Haut. 34 p. larg. 40 p. *T.*

CARAVAGE (Michel-Ange, *attribué à*), né en 1569, mort en 1609. *Ecole Bolonaise.*

69—L'Enfant-Jésus, la Vierge et St-Joseph.
Haut. 46 p. larg. 35 p. *T.*

CARRACHE (Annibal), né en 1560, mort en 1609. *Ecole Bolonaise.*

70 — La Vierge dans un nuage apparaît à St.-François qui tient dans ses bras l'Enfant-Jésus. Quelques personnes l'attribuent à *Schidone.* Haut. 11 p. larg. 8 p. *B.*

71 — St.-Charles Borhomée en oraison, est assisté par des anges. On le donne encore à *Schidone.* Haut. 12 p. larg. 9 p. *B.*

72 — Trois anges groupés sur un nuage, portent la croix et s'élèvent au-dessus du globe. Haut. 15 p. larg. 12 p. *T.*

73 — Une musicienne chante et s'accompagne sur un luth. L'artiste a réuni dans la composition une cigale et un rossignol, sans doute pour faire sentir la supériorité de la voix sur l'instrument. H. 3 ¼ p. l. 27. *T.*

74 — La Sainte-Vierge, les mains jointes, paraît prête à se prosterner aux pieds de son fils. Haut. 10 p. larg. 8 p. *B.*

75 — (*Attribué au même*). La Vierge tenant l'Enfant-Jésus, paraît lire avec attention. Haut. 8 p. larg. 7 p. *T.*

CARRACHE (Louis), né en 1555, mor en 1619. *Ecole Bolonaise.*

76 — La mort de St.-Joseph. Un groupe d'anges s'élève au-dessus des saints personnages. Haut. 16 p. larg. 12 p. *T.*

77 — Saint-François en prière devant un crucifix. Des connaisseurs l'attribuent au *Parmesan*, d'autres au *Corrège.* 26 p. 18 p. *T.*

78. — Jésus au jardin des olives prend le calice que lui présente l'Ange du Seigneur. On donne ce tableau à *Denis Calvart*, rival à Bologne de *L. Carrache*. H. 42 p. l. 50 p. *T.*

79 — (*De son Ecole*). St.-François prosterné aux pieds de la Vierge, reçoit dans ses bras l'Enfant Jésus. Haut. 13 p. larg. 10 p. *T.*

CARRÉ (Pierre). *Ecole Hollandaise.*

80 — Intérieur de tabagie. 11 p. 9 p. *B.*

CHAMPAGNE (Philippe de), né en 1602, mort en 1674. *Ecole Flamande.*

81 — St.-Pierre, les mains jointes, lève vers le ciel les yeux baignés des larmes du repentir. Haut. 41 p. larg. 29 p. *T.*

82 — Le baptême de l'Eunuque par St.-Philippe. Haut. 26 p. larg. 33 p. *T.*

83 — (*Attribué au même*). Le sujet de la cène. Jésus vient de prononcer ces paroles : *En vérité, je vous le dis, l'un de vous me trahira.* Les apôtres expriment par différentes attitudes, la surprise et l'étonnement que leur causent ces dernières paroles du Sauveur. Haut. 33 p. larg. 39 p.

84 — (*Attribué au même*). Jésus à table avec les pélerins d'Emmaüs. Ils le reconnaissent à la fraction du pain. 33 p. 36. *B.*

M. CHARPENTIER.

85 — Un paysan tient un nid dans son chapeau et présente un des oiseaux à une jeune jardinière. Haut. 12 p. larg. 9 p. *T.*

86 — Une jeune fille caresse un chien, tandis qu'un jeune pâtre lui adresse des discours flatteurs. H. 12 p. l. 9. *T.*

CHATEL (François du), vivait en 1625. *Ecole Flamande.*

87 — Composition de six figures, parmi lesquelles deux femmes sont occupées à faire de la dentelle. Un jeune cavalier paraît leur adresser des discours flatteurs. On a vendu ce tableau sous le nom de *Tilborg.*

CONCA (Sebastien), né en 1679, mort en 1764. *Ecole napolitaine.*

88 — Conversion de l'empereur Constantin. Haut. 36 p. l. 26 p. *T.*

COQUES (Gonzales), né en 1618, mort en 1684. *Ecole Flamande.*

89 — Deux personnages distingués vêtus de noir. H. 12 p. l. 15. p. *B.*

90 — Portrait d'une jeune fille jouant avec un chien H. 25 p. l. 23 p. *T.*

CORRÈGE (Antoine dit le. *Attribué à*), né en 1494, mort en 1554.

91 — Un St. Suaire. H. 17 p. l. 15. p. *B.*

CORTONE (Pietre de), né en 1597, mort en 1669. *Ecole Romaine.*

92 — Triomphe de Bacchus. Ce Dieu porté sur un char traîné par des tygres, est accompagné de Silène et d'un grand nombre de satyres et de bacchantes. Il dirige sa marche vers un temple qui s'élève dans le fond du tableau. H. 19 p. l. 25 p. *T.*

93 — (*Attribué au même*). Bataille d'Issus. Haut. 19 p. larg. 20 p. *T.*

COURTOIS (Jacques), né en 1621, mort en 1679. *Ecole Française.*

94 — Paysage coupé par une rivière. Les premiers plans sont ornés de cinq figures parmi lesquelles on remarque un vieillard donnant une pomme à un jeune enfant.

En avant d'une grotte creusée dans un rocher, plusieurs figures dansent ou se promènent. H. 7 p. l. 12 p. *T.*

CUYP (Albert, *attribué à*), né en 1606. *Ecole Hollandaise.*

95 — Derrière une masure et quelques arbres la lune se lève environnée de nuages, elle se réfléchit vivement dans un canal sur lequel vogue une barque. Ce tableau est aussi donné à *Vander-Neer.* H. 21 p. l. 27 p. *T.*

D.

DECKER et BARINGAEL. *Ecole Holl.*

96 — Un cavalier ayant fait donner l'avoine à son cheval, à la porte d'une chaumière, fume sa pipe, assis sur un panier; un vieillard lui présente à boire et une vieille lui demande l'aumône. Haut. 20 p. larg. 28 p. *T.*

DÉLEN (Thierri Van), né en 1625. *Ecole H.*

97 — Dans un appartement d'une riche architecture, un personnage distingué, assis près d'une table, est entouré de sa famille éplorée : il paraît blessé. Un geolier placé

derrière lui, explique en partie la douleur des assistans. Haut. 16 p. larg. 20 p. *B.*

M. DEMARNE.

98 — Un canal tourne autour d'une masse d'arbres, et baigne les coteaux d'un village éclairé par un rayon de soleil. Des barques pleines de figures, des vaches et des chèvres ornent les premiers plans de ce tableau, exposé au salon de 1814, sous le n°. 288.

Haut. 19 p. larg. 22 p. *T.*

99—Les contes de la grand'mère. Ses récits sont interrompus par la joie d'un enfant penché sur le sein de sa mère : toute la famille semble y prendre part. On voit à la porte de la métairie, une jeune fille qui fait du beurre, un jeune garçon qui trait une chèvre, un âne chargé et d'autres animaux. 11 p. 15 p. *T.*

100—Une porte de ville près d'une promenade publique ; à gauche est une fontaine à laquelle des paysans mènent boire des bestiaux ; sur le devant, une meute conduite par un piqueur qui rattache sa chaussure ; plus loin, un troupeau de moutons, une charrette et un cosaque passent devant la boutique d'une fruitière, construite sous la voûte.

Haut. 14 p. larg. 17 p. *T.*

101—Des pêcheurs et des marchands de marée, réunis sous un rocher au bord de la mer, s'occupent de leur commerce. Ce tableau est peint sur un apprêt à la cire.

Haut 14 p. larg. 17 p. *T.*

102 — Vue de la plaine de St.-Denis. Un paysan cause avec une femme à la porte d'une ferme ; une vache traverse la route pour rentrer dans l'étable. Haut. 36 p. larg. 48 p. *T.*

103 — Paysage exécuté dans les premiers temps de ce maître. Une bergère conduit un troupeau de chèvres et de moutons.
Haut. 10 p. larg. 12 p. *B.*

104 — Un jeune pâtre jouant avec une chèvre. Haut. 10 p. larg. 12 p. *B.*

105 — Un paysan, assis sous un arbre, arrange un bouquet; une vache et une chèvre sont couchées derrière lui. H. 7. p. l. 8 p. *T.*

M. DEVOUGE.

106 — Vénus et l'Amour.

DEVRIES. (*Ecole de Ruisdael.*)

107 — Intérieur d'une forêt. Dans le fond on aperçoit une ferme, et sur le premier plan un pauvre demande l'aumône à un voyageur.
Haut. 25 p. larg. 22 p. *T.*

108 — Sur un chemin bordé de palissades passent deux voyageurs ; plus loin, une famille villageoise, à la porte d'une chaumière, se repose à l'ombre de grands chênes.
Haut. 28 p. larg. 36 p. *T.*

109 — Marché aux chevaux à l'entrée d'un village. Haut. 19 p. larg. 30 p. *B.*

110 — Paysage coupé par une route sur laquelle passe un homme à cheval. 10 p. 13 p. *T.*

DEWET. (*Ecole Hollandaise.*)

111—Jésus, pressé par la foule sur les bords du lac de Génézareth, monte dans une barque appartenante à Simon, d'où il fait entendre au peuple la parole de Dieu. H. 23 p. l. 30 p. *B.*

DOES (Simon Vander) vivait en 1623. *Ecole H.*

112 — Des chèvres et des moutons dans un paysage avec fond et architecture.
Haut. 11 p. larg. 12 p. *T.*

113 — Une bergère assise près de son troupeau. On voit derrière ce groupe un mulet chargé de bagages. H. 22 p. l. 25 p. *T.*

114—Troupeau de bœufs et de moutons en repos sous un rocher; plus loin, on aperçoit des pâtres au pied d'une montagne.
Haut. 15 p. larg. 18 p. *B.*

115 — Un berger, après le coucher du soleil, a ramené ses brebis; il adresse la parole à une femme et à un enfant qui l'écoutent attentivement. Haut. 11 p. larg. 14 p. *T.*

DOLCI (Carlino), né en 1616, mort en 1686. *Ecole Florentine.*

116—Un *Ecce Homo.* Le Christ couronné d'épines, vêtu d'un manteau de pourpre et les mains liées, tient un roseau : Il regarde à sa gauche avec l'expression de la plus vive douleur. Forme ovale. H. 26 p. l. 21 p. *T.*

117 — Le même sujet. H. 5 p. l. 4 p. *B.*

118 — Jésus étant en prière au jardin des Olives, un ange lui présente le calice et les

attributs de la passion. Quelques personnes le donnent à *Louis Carrache* et d'autres à *J. Ligozzi.* Haut. 30 p. larg. 25 p. *T.*

DOMINIQUIN, né en 1581, mort en 1641. *Ecole Bolonaise.*

119 — Une tête de Christ. Il tient une massue, symbole de sa puissance.
Haut. 23 p. larg. 19 p. *T.*

120—Un joueur de flûte, coiffé d'un bonnet fourré. Des connaisseurs assurent qu'il est de *D. Feti.* Haut. 32 p. larg. 27 p. *T.*

DOUVEN (Jean-François), né en 1656, mort en 1727. *Ecole Allemande.*

121 — Repos de la Sainte-Famille.
Haut. 15 p. larg. 12 p. *T.*

DOUW (Gérard), né en 1613, mort en 1662. *Ecole Hollandaise.*

122—Dans une chambre voûtée, d'une architecture agréable, une bonne vieille de la figure la plus intéressante épluche des légumes sur un tonneau ; elle donne son attention bienveillante à un jeune et joli petit peintre, à chevelure blonde, qui s'est détourné de son travail, la pallette encore à la main, pour lui faire voir une souris prise au piège qu'il lui a tendu. Parmi les riches détails qui abondent dans cette précieuse production, l'on remarque un coq suspendu par la patte, près d'un rayon sur lequel on a déposé des plats et assiettes d'étain et des pots de diverses formes. Au bas, un panier de jonc, un chou

vert et un grand pot au lait de la plus exacte vérité sont placés sur une cage à pigeons ; de l'autre côté, un chaudron, un tabouret couvert d'un coussin ; et dans le fond, une cage, un tableau à bordure noire, et un Christ en bois sur la cheminée. Ce tableau, regardé dans toutes ses parties comme un chef-d'œuvre de cet habile peintre, reçoit la lumière d'une fenêtre cintrée par le haut.

Haut. 17 p. 4 lig. larg. 13 p. 5 lig. *B.*

DOVEN (Vander) vivait en 1660.

123 — Figures et animaux ; ils se dirigent vers une porte de ville. H. 25 p. l. 32 p. *T.*

124—Trois cavaliers arrêtés devant la porte d'un maréchal, font ferrer un cheval tenu par un valet. Haut. 15 p. larg. 22 p. *T.*

125 — Le départ pour la chasse. Groupe de cavaliers parmi lesquels on distingue une femme élégament vêtue, montée sur un cheval blanc. Haut. 15 p. larg. 22 p. *T.*

M. DUBUCOURT.

126 — Intérieur d'une maison rustique. Un garçon de ferme presse dans ses bras une jeune paysanne, craignant d'être aperçue par sa mère occupée à son dévidoir ; trois enfans jouent sur le devant du tableau. 12 p. 15 p. *T.*

DUMONT LE ROMAIN, né en 1700, mort en 1781. *Ecole Française.*

127 — Une pauvresse porte un enfant dans

un berceau ; elle le regarde avec tendresse et en tient un autre par la main. 22 p. 19 p. *T.*

128 — Un vieux berger, jouant de la musette, fait danser avec le pied des marionnettes passées dans une corde ; deux enfans le regardent avec admiration. H. 22 p. l. 19 p. *T.*

M. DUVAL.

129 — Fête de village. Ce tableau est une imitation de *D. Teniers*. H. 12 p. l. 17 p. *B.*

130—Un paysan conduit un âne et s'arrête près d'une bergère assise au pied d'un arbre, et gardant un troupeau de vaches et de moutons. Haut. 12 p. larg. 17 p. *B.*

DYCK (Antoine Van), né en 1599, mort en 1664. *Ecole Flamande.*

131 — Une tête de Chérubin. 15 p. 12 p. *T.*

F.

M. FAURE.

132—Paysage traversé par une rivière. On y remarque les ruines d'un pont près duquel un berger fait paître son troupeau.
Haut. 12 p. larg. 20 p. *T.*

133 — Sur le penchant d'une colline on aperçoit une cascade qui se précipite à travers un bois touffu ; vers la gauche, un laboureur dirige sa charrue dans une vaste plaine.
Haut. 12 p. larg. 20 p. *T.*

134 — Site agréable enrichi de figures et animaux. Haut. 12 p. larg. 15 p. *T.*

FERG (Paul), né en 1689, mort en 1739. *Ecole Allemande.*

135 — Des villageois à la porte d'une hôtellerie dansent au son du violon ; d'autres boivent et jouent à divers jeux.
Haut. 17 p. larg. 20 p. *T.*

136 — L'arrivée à l'hôtellerie. Le postillon détèle les chevaux ; un pauvre demande l'aumône ; un homme en veste rouge apporte des rafraîchissemens aux voyageurs. 17 p. 20 p. *T.*

FÉTI (Dominique), né en 1589, mort en 1624. *Ecole Romaine.*

137 — Les plaisirs de la campagne.
Haut. 24 p. larg. 30 p. *T.*

138—La Sainte Vierge tenant entre ses bras l'Enfant Jésus, le caresse affectueusement.
Haut. 10 p. larg. 8 p. *C.*

M. FOUCHER.

139---Des matelots lancent une barque à la mer par un temps de brouillard. 19 p. 29 p. *T.*

140—Une pêche à l'effet d'un clair de lune.

141 — Un pêcheur retire son filet de l'eau. On voit dans le lointain un môle et plusieurs bâtimens en mer. Haut. 18 p. larg. 22 p. *T.*

142—Vue d'une rade par un temps calme.

143 — Deux tableaux. Marine au soleil levant, et son pendant. H. 24 p. l. 30 p. *T.*

FRANCIA, mort en 1535. *Ecole Bolonaise.*

144 — La Vierge, les mains jointes sur la

poitrine, regarde avec complaisance l'Enfant Jésus couché devant elle et appuyé sur un coussin. Ste.-Catherine et Ste.-Madeleine sont placées derrière la Vierge. H. 28 p. l. 18 p. *B.*

FRANK (François), né en 1561, mort en 1666. *Ecole Flamande.*

145 — L'Ange du Seigneur foudroie pendant la nuit l'armée de Sennacherib, roi d'Assyrie. Haut. 16 p. larg. 27. *C.*

146 — Ananie, de concert avec son épouse Saphira, ayant détourné une partie d'un fonds de terre dont la valeur devait être apportée aux Apôtres, tombe morte aux pieds de St.-Pierre. Haut. 19 p. larg. 27 p. *B.*

FRANK, KIERINGS et VANKESSEL.

147 — Pomone et Diane se rencontrent dans des bosquets. Diane offre un lièvre à Pomone qui lui présente des fruits en échange.
Haut. 20 p. l. 32 p. *B.*

GAAL (Bernard), né en 1650. *Ecole Holl.*

148 — Un groupe de paysans s'est formé à la porte d'une chaumière. On remarque parmi eux une femme portant un enfant, et plus loin un homme qui tue un cochon. 12 10. *B.*

149 — Des villageois sont réunis autour d'une cage où sont enfermés des poulets.
Haut. 12 p l. 10 p. *B.*

150 — Deux cavaliers causent avec une femme près d'une cabanne située sur la lisière d'un bois; un enfant garde un cheval à côté

duquel un chien est couché. Deux pendans sous ce N°. Haut. 13 p. larg. 14 p. *B.*

GAROFALO (Beneveto, dit le) né en 1481, mort en 1559. *Ecole Ferraraire.*

151 — La Samaritaine. H. 19 p. L. 14. *B.*

152 — Ste.-Catherine debout, les mains jointes, lève les regards vers le ciel; près d'elle sont placés les instrumens de son martyre.

Haut. 14 p. larg. 11 p. *B.*

153 — (*Attribué au même*). La Vierge et St.-Joseph reçoivent avec amour et respect les caresses de l'Enfant Jesus couché sur un peu de paille. H. 13 p. l. 11 p. *B.*

GELÉE (dit le Lorrain, Claude, *attribué à*), né en 1600, mort en 1682. *Ecole Franç.*

154 — L'Ange dit à Tobie : « *Prenez le poisson par les ouies, et tirez-le à terre* ». Les figures exécutées par *Philippe Laure*, se détachent sur un beau fond de paysage.

Haut. 24 p. larg. 29 p. *T.*

155—(*De son Ecole*) A cette heure du jour où la terre paraît encore enveloppée de vapeurs, Mercure endort Argus assis sous un grand arbre et faisant paître la vache Io. A gauche, une rivière coule au pied d'énormes rochers couverts d'arbrisseaux. Ce tableau ressemble à *Patel* et à *Monperché.* H. 26 p. l. 31. *T.*

156 — (*Attribué au même*). Entrée d'un port environné de monumens d'une riche construction. Plusieurs vaisseaux sont en rade; des matelots chargent une barque. 20 p. 24 p. *T.*

GENTILESCHI, né en 1563, mort en 1646. *Ecole de Pise.*

157 — Annonciation; figures vues à mi-corps. Haut. 9 p. larg. 13 p. *B.*

GIORGION (Barbarelli dit le), né en 1477, mort en 1511. *Ecole Vénitienne.*

158 — Un homme à longue barbe et couvert d'un manteau noir, converse avec une dame richement vêtue, ayant un livre à la main. Haut. 33 p. larg. 38 p. *T.*

GOUBEAU (François). *Ecole Flamande.*

159 — Fête de village. Des paysans dansent au son du tambourin; d'autres se livrent à différens jeux. Haut. 34 p. larg. 38. *T.*

160 — Herminie arrivant chez les Bergers. Haut. 18 p. larg. 38 p. *T.*

161 — Des cavaliers campent près des ruines d'un portique. Un d'eux est à cheval; un autre assis devant une table, cause avec une femme du pays. Haut. 19 p. larg. 22 p. *T.*

GOYEN (Jean Van), né en 1596, mort en 1650. *Ecole Hollandaise.*

162 — Clair de lune. Des pêcheurs au bord d'un canal, allument des feux; d'autres tendent leurs filets. H. 8 p. ½, l. 12 p. *B.*

163 — Vue d'un village flamand. Près d'une ferme ombragée de grands arbres, des paysans s'entretiennent avec un marchand forain. On l'attribue à *P. Molyn.* H. 16 p. l. 21 p. *B.*

GRIEF. *Ecole Hollandaise.*

164 — Un chasseur en repos contemple avec plaisir le produit de sa chasse. 13 15. *T.*

165 — Un vieux garde fume sa pipe à l'ombre d'une touffe d'arbres ; derrière lui son chien est couché près d'un lièvre et de différens oiseaux morts. H. 13 p. l. 15 p. *T.*

GRIFFIER (Jean) , né en 1658. *Ecole Holl.*

166 — Vue du Rhin. Ce fleuve parcourt une riche campagne entrecoupée de routes , d'habitations rustiques et de petits bois.
Haut. 10 p. l. 12 p. *B.*

167 — Le Rhin coule au pied de rochers à pic sur lesquels est construit un château. Une vieille tour en défendait autrefois le passage. Plusieurs barques chargées voguent sur le fleuve , au bord duquel des paysans sont joyeusement à table sous la treille d'un cabaret.
Haut. 9 p. larg. 12 p. *B.*

168—Le Rhin couvert de barques , tourne autour d'un village et serpente dans le lointain. Sur l'une des rives est une tour antique ; sur l'autre , des ouvriers réparent un bateau , et à côté quelques figures en repos. 9 p. 12 p. *B.*

GREUZE. (Jean-Baptiste) , *Ecole Française.*

169 — Étude de tête d'une jeune fille.
Haut. 15 p. larg. 12 p. *T.*

GUASPRE POUSSIN (Dughet , dit) , né en 1613 , mort en 1675. *Ecole Romaine.*

170 — Paysage historique. Il offre sur les

derniers plans éclairés par le soleil, quelques monumens d'une antique construction.

Haut. 10 p. larg. 12 p. *T.*

171 — Un voyageur demande la route à une jeune fille assise au bord d'un grand chemin. Haut. 8 p. larg. 12 p. *T.*

GUERCHIN (Jean-François), né en 1590, mort en 1666. *Ecole Bolonaise.*

172 — Des Anges présente à Ste.-Marie-Madeleine- dans le désert, les symboles de la passion de Jésus-Christ. Figures à mi-corps de grandeur naturelle. H. 46 p. l. 45 p. *T.*

H.

HACKERT (Jean), vivait en 1636. *Ecole H.*

173 — Paysage vu au soleil couchant, avec figures de pâtres. H. 11 p. l. 14 p. *B.*

174 — Deux bergers conduisent des bestiaux, sur les bords d'une rivière, dans un paysage dont les fonds sont ornés de fabriques. Haut. 12 p. larg. 15 p. *B.*

175 — A travers d'une voûte couronnée de broussailles, un torrent se précipite le long d'un chemin sur lequel passe un homme monté sur un âne. Dans le fond, un effet de soleil éclaire plusieurs voyageurs. H. 12 p. l. 15 p. *T.*

HELST (Bartholomé Vander), né en 1613. *Ecole Hollandaise.*

176 — Portrait d'homme en manteau noir et fraise blanche. H. 27 p. l. 19 p. *T.*

HEUS (Guillaume d'), né en 1538. *Ec. Hol.*

177 — Le départ pour la chasse : un homme

à cheval et un valet, portant un fusil, traversent un pays montueux et coupé par un ruisseau qui forme une cascade ; ils sont suivis d'un paysan et un âne ; au milieu du jour, trois femmes se baignent sur les bords d'un lac abrité par un bois. Les figures sont de *Poëlemburg*. Haut. 9 p. larg. 11 p. *B.*

178 Paysage avec figures, parmi lesquelles on remarque une femme assise sur un âne. Haut. 10 p. larg. 10 p. *B.*

179 — Paysage. Effet du soleil couchant : sur le devant, un paysan indique la route à un pélerin. Haut. 14 p. larg. 17 p.

HOLBÉEN, vivait en 1680.

180 — Portrait d'homme en toque noire. Haut. 18 p. larg. 13 p. *B.*

HOOGE (Pierre de), vivait en 1643 *E. Hol.*

181 — Effet de lumière. Une femme fait des beignets sur un brasier ardent ; son enfant les mange avec avidité, tandis qu'un jeune garçon descend à la cave, une chandelle à la main. Haut. 17 p. larg. 14 p. *B.*

HONTHORST (Guerard).

182 — Personnage vêtu de noir, un gant à la main. Haut. 12 p. larg. 9. p. *B.*

HUET (Jean-Baptiste). *Ecole Française.*

183 — Un nombreux troupeau de moutons, réuni dans un parc ; le berger qui le garde est placé au second plan, en opposition avec la lumière répandue sur les devants. 24 p. 8 p.

HUYSUM (Juste Van, *attribué à*). *Ecole Hol.*

184--- Diane à la chasse avec ses nymphes. Paysage historique enrichi de fabriques.

Haut. 9 p. larg. 12 p. *B.*

185 — Vue d'une tour et porte de village, au milieu d'une campagne arrosée sur les devants par un ruisseau. H. 13 p. l. 15 p. *T.*

HIRE (Laurent de la), né en 1606, mort en 1656. *Ecole Française.*

186 --- L'Enfant Jésus tend les bras à sa mère qui le regarde avec tendresse.

Haut. 12 p. larg. 8 p. *B.*

187 — Paysage agreste; sur le devant, des pâtres gardent des troupeaux.

Haut. 12 p. larg. 10 p. *T.*

J.

JARDIN (Carle du), mort en 1678. *E. H.*

188 — Au pied d'une muraille en ruines, des voyageurs passent à gué une rivière, dont le cours se prolonge au milieu de nombreux rochers. Haut. 6. p. larg. 7 p. *B.*

189 — (*Attribué au même*). Vue d'Italie, effet du soleil couchant. Un berger garde un troupeau qui se repose sur les bords d'un ruisseau; plus loin deux femmes sont occupées à traire une vache; au bout de la prairie, à droite, on distingue les ruines d'un aquéduc. Etude faite en Italie. Haut. 24 p. larg. 30 p. *T.*

JORDAN (Luc, *attribué à*), mort en 1705. *Ecole Napolitaine.*

190 — Le triomphe de Galathée; elle est sur un char traîné par des dauphins; des tri-

tons et des nayades précèdent et suivent la marche ; deux amours voltigent autour d'elle en jettant des fleurs. H. 11 p. l. 16 p. *C. ovale.*

JOUVENET, né en 1644, mort en 1717. *Ecole française.*

191 — Portrait d'un jeune homme.
Haut. 15 p. larg. 12 p. *T.*

JULES-ROMAIN, mort en 1546. *Ecole Rom.*

192 — La vierge en tunique rouge et drapée d'un manteau vert, porte dans ses bras l'enfant Jesus qui donne sa bénédiction. 30 p. 20 p. *B.*

193 — Fête au jeune Bacchus ; composition de 7 figures : il est monté sur un banc, soutenu par deux jeunes enfans ; un autre tire par un ruban l'animal qui fléchit sous le poids du dieu du vin. Ce joli tableau est quelquefois donné au *Primatice*. Haut. 10 p. larg. 9 p. *B.*

K.

KABEL (Adrien Vander), né en 1631, mort en 1697. *Ecole Hollandaise.*

194 — Une galère sort d'un port, défendu par une tour ; la ville s'étend à la droite ; un muletier conduit des mulets chargés de bagages, tandis que des mariniers, à l'extrémité d'une digue, amènent des marchandises à bord. H. 25 p. l. 21 p. *T.*

195 — Paysage traversé par une rivière dont les eaux forment des cascades et viennent baigner les premiers plans ; des figures de voyageurs et de jolies fabriques ornent cette composition. H. 18 p. l. 26 p. *T.*

KALF (Guillaume), né en 1693. *Ecole Hol.*

196 — Ménagère occupée à puiser de l'eau; autour d'elle sont groupés divers ustensiles de ménage. Haut. 12 p. larg. 10 p. *B.*

KLERC (Henry de)

197 — Le défi d'Apollon et de Marsyas. Le roi Midas, par le geste de sa main droite, paraît adjuger le prix au satyre qui fait éclater sa joie. H. 15 p. l. 22 p. *B. Lisez H. de Clerc.*

KESSEL (Van), *Ecole Flamande.*

198 — Paysage agreste dans la manière d'*Hobbema.* Haut. 15 p. larg. 13 p. *B.*

199 — Le crucifiement de Notre Seigneur, composition de 40 figures. H. 12 p. l. 10 p.

KLOMP. *Ecole de P. Potter.*

200 — Prairie dans laquelle paissent des vaches et des moutons. On remarque à gauche une paysagiste occupée à dessiner.
Haut. 12 p. larg. 15 p. *B.*

201 — Des bestiaux dans un pâturage, au bord de l'eau; plus loin, un paysan occupé à traire une vache, auprès d'une barque.
Haut. 12 p. larg. 15 p. *B.*

M. KONING.

202 — Vu d'un port de Flandres. Sur le devant un pêcheur converse avec un batelier conduisant une barque. H. 24 p. l. 30 p. *B.*

L.

LACROIX, *disciple de Vernet.*

203 — Marine par un temps calme. Près

d'une haute tour, un vaisseau est à l'ancre, et des matelots ayant amené un autre vaisseau sur la côte, s'occupent à le goudronner; à gauche des pêcheurs tirent leurs filets. 18 p. 23 p *T.*

LAENEN (Jean Vander), vivait vers 1576. *Ecole Flamande.*

204 — Quatre personnages à table devant une cheminée; une femme chante, accompagnée par un des convives; un autre porte un toast; le quatrième fume gravement, et derrière lui un valet remplit son verre.

Haut. 20 p. larg. 27. p. *C.*

LAFARGUE. *École de Vander Heyden.*

205 — Vue d'un château construit en briques, environné d'arbres sous lesquels une voiture est arrêtée près d'un grand chemin; à gauche, sur les bords d'une marre, des chevaux, des vaches et des moutons paissent dans une prairie. Haut. 12 p. larg. 18 p. *B.*

LAGRENÉE.

206 — Les nymphes ont surpris trois amours endormis; une d'elles s'empare de leurs armes; les deux autres leur attachent les aîles.

Haut. 17 p. larg. 20 p. *C.*

207 — Le jugement de Pâris. 16 p. 21 p. *T.*

LAFONTAINE.

208 — Deux intérieurs d'églises gothiques.

Haut. 9 p. larg. 11 p. *B.*

LANTARA.

209 — Paysage agreste. : les fonds sont

chargés d'une humide vapeur ; la rivière et les arbres sont agités par le vent ; le tonnerre gronde et éclate ; tout indique un violent orage. Haut. 7 p. larg. 7 p. *T.*

LAURE (Philippe), né en 1628, mort en 1694. *Ecole Romaine.*

210 — Noë et sa famille sortis de l'arche, se prosternent devant le Seigneur qui leur donne l'arc-en-ciel pour signe de l'alliance qu'il fait avec eux et leur descendans.
Haut. 18 p. larg. 20 p. *T.*

Mlle. LE DOUX.

211 — Un enfant caressant un petit chien.
Haut. 14 p. larg. 12 p. *T.*

212 —Une jeune fille tenant un pigeon entre ses bras. Haut. 14 p. larg. 12 p. *T.*

LEUW (Pierre Vander), vivait en 1664. *Ecole Hollandaise.*

213 — Entre deux côteaux couronnés d'arbres et de quelques fabriques, un troupeau de vaches et de brebis traverse au gué ; le jeune pâtre qui le conduit porte la bergère entre ses bras. Cette composition est attribuée à *Vanbergen* autre élève d'*A. Vandenvelde.*
Haut. 34 p. larg. 42 *T.*

214 — Les villageois menant leurs troupeaux aux champs, passent une rivière à gué, près d'un bouquet de bois ; l'un deux porte une jeune fille sur ses épaules ; un autre s'est chargé des provisions de la journée.
Haut. 11 p. larg. 14 p. *T.*

LÉONARD DE VINCI, né en 1452, mort en 1519. *Ecole Florentine.*

215 — Le Christ couronné d'épines, vu de face : il porte un manteau bleu sur l'épaule gauche. Ce tableau est aussi attribué à *B. Luini*). Haut. 13 p. larg. 9 p. *B.*

216 — Ste-Catherine, vierge et martyre. Haut. 13 p. larg. 11 p. *T.*

217 — (*Attribué au même*). La Vierge Ste.-Anne et le St.-Enfant caressant un agneau. Haut. 27 p. larg. 21 p. *B.*

LINGELBACK (Jean), né en 1625. *Ec. All.*

218 — Des marchands forains s'arrêtent avec leurs voitures auprès d'une chaumière, pour faire manger l'avoine à leurs chevaux. La composition et quelques parties de cette production ressemblent à *P. Wouvermans.* Haut. 13 p. larg. 17 p. *B.*

LOIR (Nicolas), né en 1624, mort en 1679. *Ecole Française.*

219 — César, avant d'aller au combat, fait un sacrifice à Jupiter. H. 42 p. l. 61 p. *T.*

220 — Sainte famille. Cette composition a été vendue sous la dénomination de *J. Stella.* Haut. 21 p. larg. 15 p. *T.*

M. LORIMIER.

221 — Paysage enrichi de fabriques : sur le premier plan, un pâtre conduit son troupeau. Les figures sont de M. *Gauffier.* Haut. 13 p. larg. 18 p. *T.*

LUCATELLE (André), vivait à Rome dans le siècle dernier.

222 — Ruines du colisée, à Rome, avec figures. Deux tableaux. H. 18 p. l. 13 p. *T.*

LUINI (Bernardin), florissait en 1530. *Ecole Milanaise.*

223 — L'Enfant Jésus sur les genoux de sa mère, joue avec un agneau. 18 p. 14 p. *B.*

224 — (*Attribué au même*). Un jeune lévite, victime de sa persévérance dans la foi, tient un lys et une croix. Un ange placé sur un nuage lui prépare la couronne du martyre.
Haut. 28 p. larg. 23 p. *B.*

LYS (Jean Vander), vivait en 1620. *Ecole Fl.*

225 — Près d'une grotte, sous une masse de rochers, trois nymphes sortent du bain et invitent un jeune amour, jouant avec un bouc, à se retirer dans un bosquet qu'elles lui montrent dans le lointain. H. 9 p. l. 11 p. *B.*

226 — Dans un lieu désert, couvert de bois, et près de ruines antiques, des baigneuses se disposent à prendre leurs vêtemens.
Haut. 11 p. larg. 11 p.

M.

MALAINE.

227 — Un verre rempli de fleurs.
Haut. 10 p. larg. 8 p. *B.*
Le pendant du précédent.

128 — Une corbeille de fruits et de fleurs.
Haut 12 p. larg. 15 p. *B.*

MEEL ou MIEL (Jean), né en 1664. *E. Fl.*

229 — Danse de villageois au son d'une musette : sur la droite un paysan présente un verre à un jeune garçon monté sur un âne. Des buveurs à table occupent l'autre partie du tableau. Haut. 21 p. larg. 26 p. *T.*

230 — Près d'un mur, deux paysans flamands dansent au son d'une cornemuse; d'autres, diversemens groupés, les regardent, boivent ou conduisent des troupeaux.

Haut. 16 p. larg. 26 p. *T.*

231 — Une vieille femme questionne un savetier sur le mauvais état de sa chaussure; derrière eux, une jeune fille et un valet, montés sur un âne, les écoutent en souriant.

Tableau rond, de 15 p. de diamètre.

232 — Des mendians, assis au pied d'un grand mur, conversent avec un homme vu par le dos. Haut. 16 p. larg. 13 p. *T.*

233 — Un paysan, appuyé sur un cheval, attend la chaussure que raccommode un savetier, assis devant lui. 10 p. 13 p. *T.* forme ovale.

234 — Un aveugle chante en jouant du violon; son guide offre des chansons à un jeune manœuvre, qui le regarde avec compassion. H. 10 p. l. 13 p. *T.* Forme ovale.

MÉER (Jean Vander), vivait en 1650. *E. H.*

235 — Vue d'un port de mer et de l'entrée d'une ville. Une caravane se met en marche, tandis que des chasseurs reviennent de la chasse au faucon. Haut. 11 p larg. 12 p. *T.*

236 — Au déclin du jour, une caravane, arrivée assez près d'une ville d'Asie, fait halte sur les bords de la mer. H. 11 p. l. 12 p. *T.*

MEULEN (Antoine Vander), né en 1634, mort en 1669. *Ecole Flamande.*

237 — Choc de cavalerie, dans lequel plusieurs cavaliers et leurs montures sont déjà renversés. Le fort de la mêlée occupe les premiers plans et se prolonge dans le lointain, presque jusqu'à l'horizon. H. 8 p. l. 12 p.

238 — Massacre des innocens. On remarque, sur la droite un groupe de femmes qui s'efforcent de soustraire leurs enfans à la fureur des soldats. H. 8. p. l. 11 p. *B.*

MICHEL-ANGE, *des Batailles*, mort en 1660.

239 — Danse villageoise devant une chaumière, au son de plusieurs instrumens ; sur le devant, un paysan anime la gaité des autres, en montrant un verre de vin. H. 23 p l. 27 p. *T.*

240 — Des mendians et des pélerins s'arrêtent pour prendre leurs repas. L'un d'eux vient de puiser de l'eau. H. 11 p. l. 14 p. *T.*

241 — Une famille entière a quitté la ville un jour de fête et dîne sur le gazon ; deux jeunes gens dansent au son d'une guitare ; au fond, est un vaste bâtiment autour duquel sont réunis grand nombre de personnages.

Haut. 18 p. larg. 28 p. *T.*

242 — Après une noce, les conviés conduisent les nouveaux mariés à leur nouveau domicile. Les habitans d'un village voisin accourent pour les voir passer. 18 p. 28 p. *T.*

243 — Le marchand de macaronis, et des soldats jouent au dez. Deux tableaux.

Haut. 6 p. larg. 21 p. *T.*

MIERIS (J. Antoine), vivait en 1720. *Ec. Hol.*

244 — Vue des environs d'Utrecht.

Haut. 9 p. larg. 12 p. *B.*

245—Une jeune dame, vêtue de satin blanc et tenant une guitare, joue avec un épagneul qu'elle excite à sauter en lui présentant une gimblette. Près d'elle, un joyeux convive, ayant un verre à la main, prend plaisir à ce badinage; il est assis à une table couverte d'un riche tapis et d'un plat d'argent, dans lequel sont des pêches; un valet, placé dans la demi teinte, vient de servir le déjeûner. Quelques amateurs l'attribuent à *Fr. Mieris*, d'autres à *P. Vandik.*

Haut. 18 larg. 14 p. *B.*

MIGNARD (Pierre), né en 1610, mort en 1795. *Ecole Française.*

246 — Portrait de Mad. de Fontanges.

Haut. 22 p. larg. 15 p. *T.*

247 — Lazare résuscite en présence de Marthe, de Marie et des disciples; plusieurs Juifs, par leurs gestes, expriment leur étonnement. Ce tableau est gravé sous le nom de *Lesueur*, par *Avril*; et beaucoup de connaisseurs partagent cette opinion. 26 p. 24 p. *T.*

MILÉ (Francisque), né en 1644, mort en 1680. *Ecole Française.*

248 — Paysage d'une belle ordonnance, traversé par un chemin; de belles fabriques

occupent le milieu de cette composition, ornée de figures en repos sur les premiers plans. Haut. 18 p. larg. 25 p. *T.*

249 — Site historique : des femmes viennent puiser de l'eau à une fontaine abritée par de grands arbres. H. 11 p. l. 16 p. *T.*

250 — (*Attribué au même*). Paysage éclairé par un coup de soleil. Ce tableau paraît être de *Francisque*, de Versailles. 24 p. 11 p. *T.*

MOL (Peters Van), né en 1580, mort en 1650. *Ecole Flamonde.*

251 — Diogène, cherchant un homme. Haut. 35 p. larg. 26 p. *T.*

MOLA (François), né vers 1612, mort vers 1668. *Ecole Bolonaise.*

252 — La Madelaine dans le désert, un crucifix à la main, paraît plongée dans une méditation profonde. H. 26 p. l. 46 p. *T.*

253 — St.-Jean-Baptiste dans le désert, indique par son geste l'agneau du Seigneur. Haut. 10 p. forme ronde.

254 — Jésus étant allé au fleuve du Jourdain, pour être baptisé par St.-Jean, le St.-Esprit descend sur lui sous la forme d'une colombe. Ce tableau ressemble au *Guaspre.* Haut. 17 p. larg. 124 p.

255 — St-Jean prêchant dans le désert. Haut. 14 p. larg. 17 p. *T.*

MOLLENAER. *Ecole Hollandaise.*

256 — Intérieur de tabagie. H. 9 p. l. 7 p. *B.*

MOMERS. *Ecole Hollandaise.*

257 — Dans une prairie, auprès de hautes montagnes, des paysans, femmes et enfans, vendent et achètent des légumes. Cette composition a beaucoup de rapport avec les tableaux de ce genre, de *E. Murillo.*

Haut. 11 p. larg. 17 p. *T.*

258 — Troupeau de chèvres et de moutons conduit à l'abreuvoir, par une femme montée sur un mulet. Haut. 12 p. larg. 9 p. *B.*

259 — Assis à l'ombre d'un grand chêne, un pâtre joue de la flûte; plus loin, une femme trait une brebis au milieu d'un troupeau qui se repose dans une prairie. Cette production d'une riche couleur est signée *A. Cuyp.*

Haut. 21 p. larg. 30 p. *B.*

MOUCHERON (Frédéric), né en 1633, mort en 1688. *Ecole Hollandaise.*

260 — Un joli site entrecoupé d'arbres et collines, au pied desquelles coule un large ruisseau; une chaîne de montagnes se perd avec les fonds, éclairés par les derniers rayons du jour. Haut. 11 p. larg. 14 p. *T.*

261 — Un ruisseau sortant d'un bois de haute futaye, forme diverses cascades; on apperçoit à gauche des chasseurs, précédés d'un fauconnier et de plusieurs chiens.

Haut. 32 p. larg. 41 *T.*

262 — Paysage avec fabriques et chute d'eau : sur un grand chemin qui borde une rivière, passent quelques voyageurs; plus loin,

un paysan conduit des mulets et traverse un pont. Haut. 32 p. larg. 41 p. *T.*

263 — Site agreste couvert de rochers, d'arbrisseaux et d'habitations rustiques, et arrosé par des ruisseaux qui tombent en cascade près d'un tertre, où un hermite est en oraison au pied d'une croix. Haut. 14 p. larg. 11 p. *T.*

MEURANT (Emmanuel), né en 1622, mort en 1700. *Ecole Hollandaise.*

264 — Des paysans hollandais jouent aux quilles à la porte d'une ferme. 8 p. 6 p. *B.*

MURILLO (Barthélemy-Etienne), né en 1613, mort en 1585. *Ecole Espagnole.*

265 — St.-Jean-Baptiste dans le désert : il est vêtu d'une peau, tient une croix de la main gauche et de la droite reçoit dans une coquille de l'eau d'une source, près de laquelle il est assis. Haut. 41 p. larg. 30 p. *T.*

266 — (*Attribué au même*). Une sainte, les yeux fixés vers le ciel, dans l'expression de la béatitude, tient de la main gauche un lys et un cœur, symboles de sa pureté et de son ardente ferveur. Haut. 10 p. larg. 7 p. *B.*

267 — (*Attribué au même*), Le faiseur de bulles de savon. Haut. 10 p. larg. 9 p. *B.*

N.

NAIVEU. *Ecole de G. Dow.*

268 — Une jeune dame, lisant une lettre et parée d'un bouton de rose, écoute avec dédain les propos séducteurs d'un vieillard qui lui présente une bourse.

NEEFS (Peter), vivait en 1660. *Ec. Flam.*

269 — Intérieur d'église de Flandre : des paysans sont à genoux ; des moines vêtus de blanc et divers autres personnages traversent la nef. Haut. 12 p. larg. 18 p. *T.*

NÉER (Arnould Vander), né en 1616, mort en 1683. *Ecole Hollandaise.*

270 — Deux barques sont amarrées sur un canal ; des pêcheurs tirent leurs filets au clair de la lune, qui se réfléchit vivement sur la surface de l'eau. Haut. 18 p. larg. 25 p. *B.*

271 — Au crépuscule du soir, la lune qui se lève derrière un groupe d'arbres et se reflète dans un lieu couvert de barques de pêcheurs. Haut. 19 p. larg. 23 p. *T.*

272 Des pêcheurs sur un canal, bordé par deux villages. Effet de clair de lune. Haut. 8 p. larg. 10 p. *T.*

NEER (Eglon Vander), né en 1643, mort en 1703. *Ecole Hollandaise.*

273 — Mort de Cléopatre. Les femmes qui l'entourent expriment par leurs gestes, les sentimens dont elles sont affectées, en voyant expirer cette reine piquée par le serpent caché dans un panier de fruits. H. 24 p. l. 20 p. *T.*

NETSCHER (Gaspard), né en 1670, mort en 1722. *Ecole Hollandaise.*

274 — Une dame, vêtue de satin blanc, donne des soins à un perroquet. 10 p. 9 p. *B.*

275 — Une jeune dame, richement vêtue et assise près d'une fontaine ornée d'une sta-

tue de l'amour, semble vouloir y puiser de l'eau dans une coquille qu'elle tient à la main. Ce tableau pourrait être de *Constantin Netscher*. Haut. 20 p. larg. 15 p. *B*.

276 — Portrait d'homme à cravate, perruque et manteau de velours. 30 p. 24 p. *T*.

277 — (*Attribué au même*). Un homme de lettres dans son cabinet, tenant à la main un portrait enrichi de diamans ; à ses côtés, un chien est couché près d'une chaise sur laquelle est un violon. Haut. 18 p. larg. 15 *C*.

M. NOEL. *Ecole Française*.

278 — Au pied d'un monument et sur différens plans de rochers, des figures de pêcheurs sont groupées çà et là. 9 p. 13 p. *B*.

O.

Mlle. OMMEGANCK.

279 — Des paysans allant à un marché de bestiaux, ont passé sous une voûte de rochers près d'une rivière; leur troupeau s'étant arrêté, une femme présente un agneau à sa mère ; plus loin, un muletier chasse devant lui un âne chargé de petits veaux. H. 15 p. l. 18 p. *B*.

280 — Un berger endormi à l'ombre d'un arbre, laisse paître son troupeau dans de fertiles prairies. Effet de soleil. H. 15 p. l. 18 p. *B*.

ORIZZONTI (Jean-François), mort en 1749. *Ecole Romaine*.

181 — Paysage au soleil levant : un pâtre dirige son troupeau sur les bords d'une rivière. Haut. 10 p. larg. 14 p. *T*.

OSTADE (Adrien), né en 1610, mort en 1685. *Ecole Hollandaise.*

282 — L'adoration des bergers. Composition de 13 figures de 7 pouces de hauteur, avec les accessoires variés qui conviennent à une étable. Ce tableau trés-capital est du plus beau faire de ce maître. 17 p. 15 p. *T.*

OSTADE (Isaa Van), né en 1612. *Ec. Hol.*

283 — Un aveugle arrêté à la porte d'une chaumière, joue de la vielle ; il est entouré d'hommes et d'enfans qui l'écoutent.
Haut. 18 p. larg. 23 p. *B.*

OOSTERWICK (Marie Van), née en 1630, morte en 1693. *Ecole Hollandaise.*

284 — Diverses fleurs dans un vase posé sur une table de marbre. Une table et différens insectes ajoutent à l'intérêt de cette composition. Haut. 25 p. larg. 21 p. *T.*

OOS (Van). *Ecole Flamande.*

285 — Un panier rempli de pêches, de fleurs et de raisins. Haut. 20 p. larg. 15 p. *T.*

P.

PALAMÈDE. *Ecole Flamande.*

286 — Un grand nombre de pillards ont établi leur répaire dans une vieille maison ; le chef de la bande, placé sur le devant du tableau, fait distribuer entre ses compagnons une malle remplie d'objets précieux qu'ils viennent d'enlever, sans avoir égard aux plaintes des malheureux auxquels ils appartiennent.
Haut. 21 p. larg. 27 p. *B.*

PANINI (Jean Paul), né en 1691, mort en 1764. *Ecole Lombarde.*

287 — Architecture et ruines, au milieu desquelles un homme est monté sur un morceau d'entablement renversé. Il se soustrait aux regards d'un soldat qui l'observe.

Haut. 21 p. larg. 16 p. *T.*

PARMESAN (François), né en 1503, mort en 1540. *Ecole de Parme.*

288 — Le Christ en croix. H. 12 p. l. 8 p. *B.*

289 — Un ange, portant une épée nue, présente à Ste.-Catherine la couronne du martyre. Quelques personnes attribuent ce tableau au *Corrège*. H. 42 p. l. 30 p. *T.*

290 — Repos de la sainte famille. L'enfant Jésus, sur les genoux de sa mère, reçoit un roseau de la main de St.-Jean; plus loin, St.-Joseph paraît couper des rameaux de verdure. Haut. 10 p. larg. 13 p. *T.*

291 — L'enfant Jésus, sur le sein de sa mère, tient affectueusement la tête du petit St.-Jean penché sur lui. H. 13 p. l. 10 p. *B.*

292 — (*Attribué au même*). L'enfant Jésus, placé sur un coussin, reçoit les hommages de la Vierge et de Ste.-Catherine. 11 p. 8 p. *B.*

PATEL (Paul).

293 — En face des ruines d'un portique corinthien, tombe une cascade, près de laquelle sont plusieurs figures : on apperçoit, dans le lointain, les restes de divers monumens d'une riche architecture. 11 p. 17 p. *T.*

294 — Ruines d'un ancien amphitéâtre. Au

pied d'un monument funéraire, ombragé par de grands arbres, coule un ruisseau sur les bords duquel sont plusieurs groupes de figures et animaux.

295 — Débris d'un temple avec figures. Haut. 6 p. l. 8 p. *C.*

296 — Voutes en ruines. H. 6 p. l. 8 p. *C.*

PÉRUGIN (Pierre. *Attribué à*), né en 1446, mort en 1524. *Ecole Romaine.*

297 — Apothéose de Sainte-Madeleine, à genoux sur un nuage. Elle est portée au ciel par des Anges. H. 44 p. l. 33 p. *B.* ovale.

PESARESE (Simon dit le.) né en 1612, mort en 1614. *Ecole Bolonaise.*

298 — La Vierge, assise sur un tertre, soutient gracieusement son fils, élevant les bras vers le ciel. Le petit St.-Jean, assis près d'eux, intercède avec ferveur. H. 15 p. l. 12 p. *T.*

PIOMBO (Sébastien Del.), mort en 1545. *Ecole Vénitienne.*

299 — Le Christ à la colonne, figure à mi-corps; des bourreaux placés derrière, lui attachent les mains. Haut. 26 p. l. 20 p. *B.*

300 — Les Maries, à la porte de leurs habitations, reçoivent la visite du Seigneur, suivi de ses Apôtres, parmi lesquels on remarque St.-Jean. Haut. 28 p. l. 22 p. *B.*

301 — La flagellation de Notre Seigneur; sujet de cinq figures. H. 21 p. l. 16 p. *T.*

POEL (Vander.) *Ecole Hollandaise.*

302 — Marché aux poissons sur le bord de la mer. Haut. 12 p. l. 16 p. *B.*

303 — Intérieur d'une étable. Un pâtre est occupé à traire une vache, tandis que sa femme emporte le lait pour le mettre dans des vases. Haut. 17 p. l. 24 p. *B.*

POELEMBURG (Corneille.) né en 1586, mort en 1660. *Ecole Hollandaise.*

304 — Plusieurs nymphes à l'entrée d'une grotte ; une d'entr'elles se livre aux douceurs du sommeil. Les attributs de chasse qui l'entourent font croire qu'elle vient de prendre cet exercice. Ce tableau tient aussi à *Culemburg*, son élève. Haut. 12 p. larg. 15 p. *B.*

305 — Des nymphes se baignent dans un ruisseau, coulant au pied de montagnes couronnées de broussailles. Les fonds sont ornés d'anciens monumens. Haut. 6 p. l. 8 p. *B.*

306. — Au milieu du jour, trois femmes se baignent sur les bords d'un lac abrité par un bois. Le paysage est de *G. de Heus.*

Haut. 9 p. larg. 11 p. *B.*

POL (Van.)

307 — Une branche de lilas ; le pendant, trois boutons de rose. H. 8 p. l. 6 p. *T.*

308 — Différentes fleurs dans un vase posé sur une table de marbre. H. 14 p. l. 12 p. *B.*

PORBUS (François.) né en 1570, mort en 1622. *Ecole Flamande.*

309 — Portrait d'Henri II attribué à *Holbeen* par quelques personnes. 15 p. 10 p. *B.*

310 — Jésus prend un morceau de pain, et le rompant, dit aux pélerins d'Emmaüs : « *Prenez, car ceci est mon corps.* »

Haut. 11 p. larg. 12 p. *T.*

POUSSIN (Nicolas.) né en 1594, mort en 1665. *Ecole Française.*

311 — Bacchanale. H. 14 p. l. 19 p. *T.*

312 — Des voyageurs passent sur un chemin pratiqué au bord d'une fontaine. Des fabriques et plusieurs masses d'arbres meublent la partie opposée du tableau.

Haut. 13 p. larg. 19 p. Forme ovale.

313 — Paysage dans le style héroïque. Sur les premiers plans, deux femmes vêtues à l'Italienne, conversent en allant au marché. Quelques personnes les donnent aussi au *Guaspre.* Haut. 13 p. larg. 19 p. *B.*

314 — (*Attribué au même.*) La Vierge, sensible aux tendres caresses de l'Enfant-Jésus, lui jette un regard mêlé de crainte et de respect. Haut. 36 p. larg. 30 p. *T.*

PROCACCINI (Camille.) Florissait en 1609. *Ecole Milanaise.*

315 — Meurtre d'Abel. H. 16 p. l. 11 p. *B.*

PYNACKER (Adam.) né en 1621, mort en 1673. *Ecole Hollandaise.*

316 — Effet de clair de lune. On distingue à droite, au bord d'un lac, des troupeaux et des paysans auprès du feu. H. 13 p. l. 15 p.

317 — Une belle masse d'arbres au bord d'un lac, se détache sur un ciel clair; plus loin une vache et une chèvre, conduits par un paysan passent un pont. Cette production d'un faire large, a de l'analogie avec les ouvrages peu terminés d'*Adrien Vandenvelde.*

Haut. 25 p. larg. 22 p. *T.*

318 — (*Attribué au même*). Des voyageurs passent dans la plus forte chaleur du jour près de ruines antiques et font boire leurs mulets à une fontaine qui jaillit du piédestal d'une statue de Diane. Haut. 30 p. larg. 36 p. *T.*

319 — (*Attribué au même*). Un chêne énorme, crevassé par le temps, s'élève auprès d'un gué que traversent des voyageurs.

Haut 24 p. larg. 20 p. *T.*

R.

RAGUENET. *Ecole Française.*

320 — Vue intérieure de Paris, représentant le Pont-Neuf et les quais environnans.

Haut. 16 p. larg. 30 p. *B.*

321 — Fête publique sur la place de l'Hôtel-de-Ville.

RAPHAEL (del Colle), vivait en 1650. *Ecole Romaine.*

322 — La Sainte-Vierge tenant un livre ouvert, soutient sur ses genoux l'Enfant-Jésus qui presse de la main droite le petit St.-Jean, penché respectueusement sur lui.

Haut. 10 p. larg. 7 p. *B.* forme octogone.

REMBRANT, né le 15 juin 1606. *École*

323 — Tête d'homme dans la force de l'âge.

Haut. 12 p. larg. 9 p. *B.*

RIBERA (Joseph.) dit *l'Espagnolet*, né en 1589, mort en 1656. *École Espagnole.*

324 — Un jeune pâtre marche devant un troupeau de moutons, suivi d'un valet monté sur un âne; l'expression de la douleur est peinte sur son visage. Haut. 48 p. l. 36 p. *T.*

RICAERT. *Ecole Flamande.*

325 — Un vieillard en toque rouge pince de la guitare. Derrière lui, un jeune homme l'accompagne avec sa flûte. 13 p. 10 p. *B.*

326 — Deux fumeurs dans une tabagie. Haut. 12 p. larg. 9 p. *B.*

RICCI (Sébastien.) né en 1660, mort en 1733. *École Vénitienne.*

327 — Groupe de Bohémiens et de mendians rassemblés sous un portique. Plusieurs d'entr'eux en adoration devant une image de la Vierge, se prosternent et chantent des hymnes. Haut. 20 p. larg. 28 p. *T.*

328 — Des mendians et des maraudeurs dans un monument en ruines, sont diversement occupés. Les uns s'adonnent aux soins du ménage ; d'autres, au centre du tableau, chantent et jouent de divers instrumens. Haut. 20 p. larg. 48 p. *C.*

ROBERT (Hubert.)

329 — Deux vues de Rome ; débris du colysée, enrichis de figures et animaux.

330 — Ruines d'un arc de triomphe et autres monumens Romains d'une haute architecture. Sur le devant deux hommes portent un malade sur un brancard. H. 17 p. 14 p. *T.*

331 — Devant le péristyle d'un temple en ruines, est une marre dans laquelle deux voyageurs puisent de l'eau avec des coquilles. Haut. 17 p. l. 14 p. *C.*

ROMAIN DELARUE.

332 — Ancien château éclairé par le soleil couchant. Des bergers conduisant des troupeaux vont passer un pont construit sur un torrent. Haut. 14 p. larg. 18 p. *B.*

ROMEYN (Van.)

333 — Des bœufs en repos sur le penchant d'une colline ; au pied coule un ruisseau sur lequel nagent quelques canards, et dont les bords sont ornés de plantes très-soignées.

Haut. 18 p. larg. 26 p. *T.*

ROOS (J.-H.) né en 1631, mort en 1685.

334 — Différens groupes de figures et animaux près d'une hôtellerie ; à gauche, une femme trait une chèvre. H. 18 p. l. 25. *T.*

ROSA (Salvator.) né en 1615, mort en 1673. *École Napolitaine.*

335 — Au milieu de montagnes escarpées et près d'anciennes colonnes de l'ordre dorique, des soldats séparés de leurs camarades par un large ruisseau, se concertent avec eux sur le chemin qu'ils ont à prendre. 29 38 *T.*

336 — Un berger parle à des pêcheurs occupés à charger un bateau sur un lac bordé de rochers escarpés. H. 12 p. l. 14 p. *T.*

337 — Tobie conduit par l'ange, rend la vue à son père. H. 36 l. p. 48 p. *T.*

RUBENS (Pierre-Paul.) né en 1577, mort en 1640. *École Flamande.*

338 — Pan poursuivant Syrinx au travers des roseaux, sur les bords du fleuve Ladon.

Haut. 14 p. larg. 22 p. *B.*

339 — L'Enfant-Jésus, dans les bras de sa mère, reçoit les hommages de St.-Augustin, évêque d'Hyppone. H. 17 p. l. 19 p. *B.*

340 — Portrait d'un homme vêtu de noir. Haut. 16 p. larg. 13 p. *B.*

341 — (*De son École.*) Combat des Centaures et des Lapithes aux noces de Pirithoüs. Haut. 10 p. larg. 15 p. *B.*

342 — (*De son École.*) Un jeune pâtre tient la flûte avec laquelle il a gagné pour prix la couronne de fleurs dont sa tête est ornée. Haut. 20 p. larg. 15 p. *T.*

343 (*Attribué au même*). L'Assomption de la Ste.-Vierge. Haut. 24 p. larg. 27 p. *T.*

RUISCH (Rachel), vivait en 1695. *Ec. Hol.*

244 — Différentes fleurs sont réunies dans un vase de cristal. Haut. 30 p. larg. 24 p. *T.*

RUISDAEL (Jacques), né vers 1640, mort en 1681. *Ecole Hollandaise.*

345 — Des cabanes en bois, bâties à l'entrée d'une forêt. Le soleil éclaire le haut d'une butte, coupée par un chemin sablonneux qui va se perdre dans une marre. 24 p. 30 p. *T.*

346 — Un chemin au travers d'un bois. Le ciel est couvert de nuages. H. 11 p. l. 16 p. *B.*

RUISDAEL (Salomon), né vers 1620, mort en 1670.

347 — Paysage boisé et coupé de ruisseaux. Haut. 8 p. 10 p. larg. *B.*

348 — Une grande masse d'arbres se dé-

tache, sur un fond clair ; sur le devant des paysans conduisent des troupeaux.

Haut. 30 p. larg. 40 p. *T.*

349 — Une ferme, dans un pays très-couvert. Haut. 12 p. larg. 15 p. *B.*

M. SAINT-MARTIN.

350 — Une cascade tombe du haut d'un rocher, surmonté de fabriques. Sur le premier plan un pêcheur tire son filet.

Haut. 14 p. larg. 22 p. *T.*

251 — Une mer houleuse vient se briser contre un écueil, au pied d'une tour. Même proportion.

SALMON.

352 — Ruines d'une église gothique : sur le devant, trois hommes relèvent une croix.

Haut. 33 p. larg. 46 p. *T.*

SARTE (André del), né en 1488. *Ecole de Bologne.*

353 — La vierge vêtue d'une tunique rouge et soutenue par deux anges, tient un livre d'une main et de l'autre l'enfant Jesus qui sourit gracieusement. H. 39 p. l. 28 p. *B.*

354 — (*Attribué au même*). La Vierge, St.-Joseph et le petit St.-Jean, contemplent l'enfant Jésus, appuyé sur un coussin.

Haut. 50 p. larg. 18 p. *T.*

455 — (*Attribué au même*). Héraclite et Démocrite. Haut. 33 p. larg. 28 p. *B.*

SASSO-FERRATO, né en en 1605, mort en 1685. *Ecole Flamande.*

356. — La Vierge couverte d'un voile blanc

et les mains jointes, est dans une attitude qui annonce le recueillement. H. 32 p. l. 27 p. *T.*

SCHALKEN (Godefroy), né en 1643, mort en 1706. *Ecole Hollandaise.*

357. — Jésus voulant faire comprendre aux Pharisiens la joie qu'excitait dans le ciel la conversion d'un pêcheur, leur proposa la parabole suivante : Une femme qui avait dix drachmes, en ayant perdu une, alluma sa lampe, balaya sa maison et la chercha avec grand soin jusqu'à ce qu'elle l'eût retrouvée, et l'ayant retrouvée, elle appelle ses amies et voisines, et leur dit : Réjouissez-vous avec moi, parce que j'ai retrouvé le drachme que j'avais perdu. *Schalken* a peint son portrait dans celui du jeune Israélite. H. 15 l. 17 p. *T.*

SCHIDONE (Barthélemy), mort en 1615. *Ecole de Parme.*

358. — L'enfant Jésus sur les genoux de sa mère, sourit à Saint-Joseph. Le petit Saint-Jean, aux pieds de la Vierge, tient un agneau entre ses bras. Haut. 23 p. larg. 17 p. *T.*

359 — Jeune homme vu par le dos, appuyé sur un bâton. Près de lui est une fileuse. Haut. 7 p. larg. 5 p. *B.*

360 — La Vierge, assise sur un lit, tient son fils enveloppé de langes. Saint-Joseph est à genoux auprès d'elle. H. 7 p. l. 7 p. *B.*

SCHMIT. *Ecole Française.*

361 — Paysage éclairé par le soleil couchant. Sur les premiers plans, un nombreux troupeau, conduit par une jeune paysanne,

se rafraîchit à un ruisseau qui tombe en cascade du haut d'un énorme rocher ; à l'horison, quelques fabriques, et deux barques voguant sur une rivière. H. 20 p. l. 27 p. *T.*

SCHUTZ (de Francfort.)

362 — Vue d'un incendie. Grand nombre de figures sortent précipitamment de la ville pour se soustraire aux flammes ; d'autres courent puiser de l'eau pour en arrêter les progrès. Haut. 9 larg. 12 p. *T.*

M. SENAVE.

363 Intérieur d'un estaminet et son pendant. Scène familière ; composition de 6 fig. Haut. 15 p. larg. 12 p. *T.*

364 — Vue du Pont-au-Change. La scène se passe sur le Quai de Gèvres. Parmi le grand nombre de figures qui rendent le tableau intéressant, on distingne un paillasse, qui attire vers lui la foule par ses bouffonneries ; plus près un ânon qui refuse d'obéir à une paysanne, qui fait de vains efforts pour le faire avancer. Haut. 14 p. l. 17 p. *B.*

SIMONINI. *Ecole Napolitaine.*

365 — Halte de soldats et de vivandières. Haut. 14 p. larg. 20 p. *T.*

366 — Des militaires se disposent à partir. Haut. 14 p. larg. 20 p. *T.*

SIRANI (Elisabeth), vivait en 1670.
École Lombarde.

367 — Le Christ, couronné d'épines, les

yeux levés vers le ciel, et priant pour ceux qui l'injurient, est livré à Ponce-Pilate.

Haut. 42 p. larg. 36 p. *P.*

SOLARIO (André), éleve de Léonard de Vinci. *École Milanaise.*

368 — Un *Ecce Homo.* Le Christ profondément affecté, la tête penchée sur l'épaule gauche, et les mains croisées sur la poitrine, tient un roseau dans la main droite.

Haut. 21 p. l. 19 p. *B.*

369 — Pompée, après la bataille de Pharsale, s'enfuit chez Phtolomée, roi d'Egypte; mais celui-ci, dans la crainte d'attirer sur lui la colère du vainqueur, en lui donnant un asyle, lui fait trancher la tête et apporter à César, qui en exprime son indignation.

Haut. 40 p. larg. 50 p. *B.*

STEEN (Jean), né en 1636, mort en 1689. *École Hollandaise.*

370 — Querelle de paysans; déjà l'un d'eux couché par terre, vient d'être blessé. Des femmes accourent pour séparer les combattans. Haut. 21 p. larg. 25 p. *T.*

STEINWEYCK (Henri), né en 1550, mort en 1604. *École Flamande.*

371 — Intérieur d'église orné de figures.

Haut. 27 p. larg. 38 p. *B.*

STELLA (Jacques), né en 1596, mort en 1657. *École Française.*

372 — Le baptême de Notre Seigneur.

Haut. 28 p. l. 21 p. *B.*

373 — Sainte-Marie Egyptienne reçoit le sacrement de l'Eucharistie. H. 24 p. 20. p. *T.*

374 — Repos de la Sainte-Famille, dans un paysage orné de fabriques. Le petit St.-Jean, dans les bras de Sainte-Anne, offre un oiseau à l'Enfant-Jésus, assis sur les genoux de sa mère. St.-Joseph, placé derrière, paraît contempler cette scène avec attention. 42 29 *C.*

STRÉRCK (Van.)

375 — Peu avant le coucher du soleil, un berger monté sur un âne, sort d'un bois épais et conduit trois vaches à l'abreuvoir.

Haut. 19 p. l. 27 p. *P.*

SUEUR (Eustache Le), né en 1617, mort en 1655. *Ecole Française.*

376 — L'Ange dit à Tobie : « *Vous mettrez sur des charbons ardens une partie du foie du poisson, et le démon qui a tué les sept maris de Sara s'enfuira.* » Tobie suivit ponctuellement ce que l'Ange avait prescrit, et Sara fut délivrée du démon. H. 31 p. l. 40. *T.*

377 — Le Baptême de Notre Seigneur.

Ce tableau et les suivans sont attribués a *Bourdon* par différens amateurs.

Haut. 29 p. l. 25 p. *T.*

378 — Non loin d'une fontaine entourée d'arbres, Céphale assis reçoit des mains de l'Aurore le trait fatal dont il doit percer son amante Procris. Haut. 19 p. l. 23 p. *T.*

SWAUEVELT (Herman d'Italie), né en 1620. *Ecole Hollandaise.*

379 — Le soleil éclaire un moulin appuyé

au mur extérieur d'une ville. Un ruisseau le sépare d'une touffe d'arbres dans l'ombre. Le peintre a placé sur le devant des voyageurs et un pêcheur à la ligne. H. 28 p. l. 37 p. *T.*

380 — Une rivière coule au travers de pointes de rochers, et forme une cascade. Des muletiers y font boire leurs mulets.

Haut. 13 p. larg. 16 p. *T.*

381 — De grands arbres entrelacés au bord d'un étang, servent d'ombrage à des voyageurs qui se dirigent vers une chaîne de montagnes. Bonne étude pour un paysagiste.

382 — Vue d'Italie. Une paysanne à jupon court porte un paquet sur sa tête; elle est accompagnée d'un jeune troubadour pinçant de la guitare. Haut. 11 p. larg. 14 p. *T.*

383 — Sur les bords d'une rivière qui coule dans un pays montueux et couvert de broussailles, grand nombre de personnes réunies un jour de fête, se livrent au plaisir, tenant en main des verres et des bouteilles.

Haut. 12 p. larg. 16. *T.*

384 — Le départ de l'hôtellerie. Un homme, une femme et deux enfans sont à cheval; à coté d'eux marche un personnage, l'arquebuse sur l'épaule. Haut. 18 p. larg. 14 p. *T.*

385 — Paysage, site agreste, où un villageois conduit un âne sur un chemin pratiqué au bord d'un précipice. Forme ronde, 9 p. de diamètre.

M. SWAGERS.

386 — Une femme revenant de la ville

adresse la parole à un pâtre gardant un troupeau. Haut. 16 p. larg. 20 p. *B.*

387 — Une laitière trait une vache dans une prairie arrosée par une rivière, où un jeune berger vient puiser de l'eau.

Haut. 16 p. larg. 20 p. *T.*

388 — Dans un paysage riant, plusieurs personnes et une voiture passent une rivière dans un bac, près d'une tour peu élevée.

Haut. 11 p. larg. 15 p. *T.*

389 — Au pied d'une vieille tour coule une rivière couverte de barques, qui prolonge son cours dans la prairie. Sur le devant, un pêcheur fait sécher ses filets. H. 11 p. 15 p. *T.*

390 — Des troupeaux paissent dans une prairie sur le bord de l'eau ; plus loin un pâtre casse une branche d'arbre. Deux tableaux faisant pendant. Haut. 14 p. larg. 17 p. *T.*

391 — Marines vues au soleil levant, et son pendant. Haut. 7 p. larg. 9 p. *C.*

M. SWEBAC.

392 — Une voiture dans un bac et plusieurs voyageurs se disposent à passer une rivière. Ce tableau a fait partie du salon de 1814, où il était exposé sous le n°. 857.

Haut. 9 p. larg. 12 p. *B.*

393 — Une petite fabrique construite sur une hauteur couverte d'arbres, occupe la gauche du tableau. Sur le devant un voyageur parle à un paysan, qui retient par la bride un cheval fougueux. Haut. 9 p. larg. 12 p. *B.*

394 — Un soldat cuirassé verse à boire à une femme assise près d'une tente.

Haut. 5 p. larg. 7 p. *T.*

395 — Une femme joue avec des militaires costumés à la manière hollandaise.

Haut. 5 p. larg. 7 p. *B.*

396 — Marche de convois militaires et d'un train d'artillerie. Un porte-enseigne, vu par le dos, est monté sur un cheval blanc. 6, 9 *B.*

397 — Des militaires campés. On voit dans le fond des tentes et des voitures de bagages.

Haut. 6 p. larg. 9 p. *B.*

T.

M. TAUNAY.

398 — A l'ombre d'une ancienne tour et des arches d'un pont en ruines, deux paysans, dont un monté sur un cheval blanc, traversent un ruisseau limpide. Ils conduisent un nombreux troupeau de vaches et de brebis.

Haut. 9 p. larg. 12 p. *T. forme ovale.*

TENIERS (David), né en 1610, mort en 1694. *École Flamande.*

399 — Intérieur d'un estaminet. Des paysans, groupés autour d'un banc, fument et boivent de la bierre; d'autres, plus loin, sont rangés autour du feu. Nous croyons ce Tableau de la vieillesse de *David Teniers fils*; quelques personnes ne sont pas de cet avis et le donnent à son père. Haut. 25 p. larg. 21 p. *T.*

400 — Un berger joue de la flûte en gardant un troupeau de moutons. Ce Tableau est un pastiche de *Jacques Bassan.* 18 p. 24 p. *T.*

401 — Rencontre de deux paysans hollandais, dont un vu par le dos, tient un bâton. Le paysage paraît être de *Momper*.

Haut. 11 p. larg. 8 p. *B*.

402 — (*Attribué au même*). Un jour de fête, des villageois dansent au son de la vielle ou se livrent à d'autres amusemens, à la porte d'une hôtellerie. Ce Tableau, exécuté très-prestement, est du genre de ceux que l'on appelle les déjeûners de *Teniers*.

Haut. 10 p. larg. 12 p. *B*.

403 — (*De son École*). Sous des rochers, entre lesquels coule une source d'eau, deux, percés, laissent voir des montagnes éloignées. Sur le devant, un paysan se repose près de sa valise; un autre continue son chemin. Le paysage tient aussi à *Momper*.

Haut. 9 p. larg. 10 p. *C*.

404 — Tabagie flamande. Tableau ayant beaucoup de ressemblance avec la manière de *Brawer*. Haut. 24 p. larg. 30 p. *T*.

TENIERS (David), le Vieux, né en 1582, mort en 1649. *École Flamande*.

405 — Près d'une ferme, des paysans, assis autour d'une table, s'occupent à boire et à fumer. Haut. 9 p. larg. 13 p. *T*.

406 — Un pauvre demandant l'aumône.

Haut. 7 p. larg. 5 p. *B*.

407 — Un mendiant, le bras en écharpe.

Haut. 7 p. larg. 5. *B*.

TILBORGH (Gilles Van), florissait vers 1625.

408 — Conversation dans un jardin; com-

position de sept figures, dont une femme, placée à droite, regarde l'heure à un cadran solaire. Haut. 32 p. larg. 35 p. *T.*

TINTORET, né en 1512, mort en 1594.

Ecole Vénitienne.

409 — La Pâque. H. 15 p. l. 18 p. *T.*

410 — Saint-Jérôme à genoux devant une tête de mort, est livré à une méditation profonde. Haut. 15 p. larg. 11 p. ard. f. ovale.

TITIEN (Vecellio, dit le), est mort en 1576.

Ecole Vénitienne.

411 — Saint-Maur reçoit la crosse et la mître de la main des anges. Des artistes le donnent au *Corrège*. H. 10 p. l. 7 p. *B.*

412 — (*Attribué au même.*) Beau paysage historique, orné d'anciennes fabriques, éclairé au soleil couchant. Un groupe de paysans conversent au pied d'un grand arbre, tandis qu'une femme debout joue de la mandoline. A gauche, et plus loin, des frères quêteurs retournent à leur couvent chargés de leurs besaces. Ce tableau, qui ressemble à *Annibal Carrache* lorsqu'il étudiait les Vénitiens, est aussi donné à *Murillo*. H. 24 p. l. 30 p. *T.*

TOURNIERES.

413 — Deux figures à mi-corps, dont une femme endormie dans un fauteuil.

Haut. 11 p. larg. 9 p. *T.*

TREVISANI (F.), mort en 1746. *Ec. Vén.*

414 — Saint-Jean offre des fruits à l'enfant Jésus, assis sur les genoux de sa mère.

Haut. 8 p. larg. 8 p. *C.*, forme octogone.

U.

UDEN (Lucas Van).

415. — Les arches d'un pont, à la sortie d'un bois, se réfléchissent dans les eaux transparentes d'une rivière. Les figures, de la main de *Rubens*, indiquent le sujet de la Fuite en Egypte. Haut. 19 p. larg. 23 p. *T.*

V.

M. VALLIN.

416 — Assis sur un lit de forme antique, Mars et Vénus parlent de leurs amours. La Volupté et Cupidon, enveloppés de nuages, président à cet entretien. Au pied du lit, plusieurs Amours brûlent des parfums et jouent avec les armes du Dieu des combats.

Haut. 17 p. larg. 13 p. *T.*

417 — Une jeune bergère, conduisant un troupeau, passe à gué une rivière. Des masses de terre, surmontées de quelques arbres, occupent la droite du tableau.

418—Deux paysages; dans l'un, on remarque un berger qui, effrayé à l'approche de l'orage, chasse son troupeau vers l'entrée d'un bois.

Haut. 10 p. larg. 14 p. *T.*

M. VANGORP.

419—Vénus et les Amours, deux tableaux.

Haut. 12 p. larg. 10 p. *T.*

M. VATELET.

420 — Paysage d'une riche végétation, avec fabriques, chûte d'eau, figures et animaux sur les premiers plans. H. 14. l. 18. *B.*

VATTEAU, de Lille.

421 — Près d'une cuve, au pied d'un chêne, deux cavaliers conduisent deux vendangeuses, ce qui paraît ne pas plaire à un jeune paysan. H. 10 p. larg. 12 p. *T.*

422 — Une famille villageoise réunie sous un ormeau. Un dragon, le verre à la main, porte la santé du maître du logis. 10, 12. *T.*

VATTEAU (Antoine), né en 1684, mort en 1721. *Ecole Française.*

423 — Un pâtre, assis près d'une jeune fille, lui présente un nid d'oiseau. 9, 7. *T.*

VELASQUEZ (Don Diego), né en 1594, mort en 1660. *Ecole Espagnole.*

424 — Un vieillard jouant de la cornemuse. Haut. 30 p. larg. 24 p. *T.*

VELDE (Vanden), né en 1639, mort en 1672. *Ecole Hollandaise.*

425 — Pleine mer, sur laquelle voguent quelques chaloupes et un vaisseau dans le lointain. Haut. 16 p. larg. 13 p. *T.*

VENETIANO.

426 — Agar dans le désert. 16, 16 *C.*

427 — Job sur le fumier, supporte avec courage les reproches de sa femme et le blâme de ses amis. Ce tableau et le précédent ont de la ressemblance avec *Ad. Elzheimer*, auquel on les attribue quelquefois. 11. 11. *C.*

VERKOLIE (Jean), né en 1650, mort en 1693. *École Hollandaise.*

428 — Cérémonie burlesque, dans laquelle un homme monté sur un taureau paraît être le héros de la fête. H. 48 p. l. 36 p. *T.*

VERNET (J.), né en 1712, mort en 1786.

429 — Vue d'un port de mer, d'où sortent quelques chaloupes et un vaisseau gagnant la pleine mer. Sur le devant, des pêcheurs déchargent un bateau et apportent des mannes de poissons sur le rivage, où se promènent deux personnages de distinction. Derrière eux, une voûte, formée par une masse de rochers, laisse appercevoir une tour et quelques fabriques. Haut. 18 p. larg. 24 p. *T.*

230 — Deux marines des premiers temps de ce maître. Haut. 8 p. larg. 15 p. *B.*

431 — Deux vues du Tibre traversant la ville de Rome. Haut. 7 p. larg. 10 p. *T.*

VERONESE (Alexandre), né en 1580, mort en 1650. *Ecole Vénitienne.*

432—La femme adultère, conduite auprès de Jésus par les Pharisiens. Il se contente d'écrire sur la terre et de leur dire : « Que celui d'entre vous qui est sans péché lui jette la première pierre ». Haut. 12 p., larg. 9 p., *B.*

433 — Saint-Sébastien attaché à un arbre. Un ange lui présente la palme du martyre ; un autre tient la flèche qui vient de le percer. Haut. 27 p. larg. 21 p. *T.*

P. VERONESE, né en 1588. *École Véni.*

434 — Le grand prêtre offre un sacrifice au milieu du peuple d'Israël. H. 8 p. l. 12 p. *T.*

435 — L'annonciation de la Vierge. Haut. 10 p. larg. 26 p. *T.*

VICTORS (Jean), vivait en 1640. *École H.*

436—Une famille villageoise est arrêtée à la

porte d'un cabaret. Les chevaux mangent l'avoine et un domestique leur donne du foin.

Haut. 25 p. larg. 27 p. *T.*

VILS (Jean).

437 — Vue d'un port situé entre deux collines, ombragées de grands arbres. Sur la route à gauche, un cavalier est accosté par un mendiant. H 25 p. l. 32 p. *T.*

VITELLY (Gaspard Van).

438 — Vue de la place Saint-Marc à Venise.

439 — Même Vue, prise du côté de la mer. Haut. 10 p. larg. 15 p. *B.*

WÉENINX (Jean-Baptiste), né en 1621, mort en 1621. *Ecole Hollandaise.*

440 — Des marchands turcs traitent d'affaires sur le bord de la mer; derrière eux sont plusieurs barques amarrées à une haute tour. On l'attribue aussi à *T. Swic.* 34 p. 41 p. *T.*

441 — Quelques instrumens de chasse se groupent avec des oiseaux morts et attachés par la patte à un arbre. H. 33 p. l. 27 p. *T.*

442 — Vue du parc de la Villa Deste.

Haut. 12 p. larg. 18 p. *C.*

WITTE (Emmanuel), né en 1605, mort en 1692. *Ecole Hollandaise.*

443 — Intérieur d'un temple voilé dans le haut par un rideau vert. Des fidèles viennent faire leur dévotion et entendre un prédicateur qui occupe la chaire.

Haut. 33 p. larg. 27 p. *T.*

WOUVERMANS (Philippe), né en 1620, mort en 1668. *Ecole Hollandaise.*

444 — Sous un hangard établi au pied d'une ancienne colonne, un cavalier richement vêtu s'est arrêté pour voir jouer deux paysans. Près de là une femme adresse la parole à un jeune homme monté sur un cheval blanc. Riche composition de 21 figures.

Haut. 14 p. larg. 12 p. *B.*

445 — (*Attribué au même.*) Un choc de cavalerie. On remarque dans la mêlée un homme qui porte un coup à un officier vêtu de blanc. Ce tableau est des premiers temps de ce maître. Haut. 12 p. l. 15 p. *T.*

VVOUVERMANS (P.), né en 1620. *Ec. H.*

446 — La chasse au cerf. Au moment de la curée, un chasseur donne du cor; plus loin différens personnages vont prendre des rafraîchissemens. Ce tableau pourrait être aussi de *Van Falens*, élève de *P. Wouvermans.* Haut. 13 p. larg. 16 p. *T.*

447 — Un choc de cavalerie d'un riche détail. On remarque sur un cheval blanc, dans la partie la plus apparente, un homme qui tire un coup de pistolet, à côté d'un porte-drapeau. Haut. 13 p. larg. 15 p. *T.*

448 — Plusieurs chasseurs arrêtés pour faire boire leurs chevaux à une fontaine. Un d'eux raccommode sa chaussure. Une dame qui les accompagne porte à sa main un faucon.

Haut. 13 p. larg. 11 p. *B.*

WICK (Thomas), vivait en 1615.

449 — Intérieur d'une cuisine. Une femme

est occupée à récurer un chaudron ; de nombreux ustensiles de ménage répandus dans les divers plans de la composition, jettent autant d'intérêt que de variété dans cette scène, qui n'est éclairée que par un demi-jour.

Haut. 12 p. larg. 13 p. *B.*

450 — Sous une porte de ville ; des marchands assis gardent des ballots et autres marchandises. Haut. 12 p. larg. 9 p. *B.*

WYNANTS (Jean), né en 1600, mort en 1670. *École Hollandaise.*

451 — A la lisière d'un bois de haute futaie, sous un beau groupe d'arbres, des chasseurs poursuivent deux biches, qui s'élancent dans la plaine. Haut. 21 p. l. 25 p. *B.*

452 — Dans une forêt et sur le bord d'un chemin tortueux, des chasseurs se reposent, à peu de distance d'une rivière dont le cours se prolonge dans un pays montueux.

ZOOLEMAKER.

453 — Un paysan charge un fagot sur un mulet au milieu de chèvres et de moutons en repos. Haut. 14 p. larg. 16 p. *T.*

454 — Au pied d'un tronc d'arbres, une jeune bergère trait une chèvre au milieu de son troupeau. Haut. 9 p. l. 12 p. *B.*

455 — Quelques pendules et bronzes dorés.

456 — Plusieurs tableaux omis au présent catalogue, dont les noms sont placés au dessus de ce numéro.

457 — Cent cinquante tableaux sous ce N°. de division.

Taur.

09/25/99
$ 14.00